

# REVUE DE PRESSE



JULIE LAGARRIGUE  
**RENDU LES ARMES**

**Sortie le 08/03/2024**  
(Accompagnement Microcultures)



Contact Promo : Margo Schneider / [promo@leveloquipleure.fr](mailto:promo@leveloquipleure.fr) / 06 61 71 20 57

/

# REVUE DE PRESSE ALBUM

/

SIGNETS :

À PROPOS

RÉSUMÉ

RETOUR SUR LA DISCOGRAPHIE DE JULIE LAGARRIGUE

REVUE DE PRESSE

CONCERTS DANS LA PRESSE

DATES

# À PROPOS

[Site web](#) - [Youtube](#) - [Instagram](#) - [Facebook](#)



Mark Twain ne l'avait pas vue venir : derrière le masculin pluriel de son célèbre adage se cache en fait Julie Lagarrigue. **Elle ne savait pas que c'était impossible, alors elle l'a fait.**

Après les *fff* Télérama des **Amours Sorcières** (2020) et l'organique **Mue du Serpent Blanc** (2022), Julie Lagarrigue plonge dans le vertigineux. À moins que ce soit nous qu'elle emporte « dans le trou noir de l'immensité ». Et pas n'importe quelle immensité. La sienne.

**Rendu les Armes**, c'est un album double. Deux faces qui, à la manière d'une estampe en clair-obscur, tracent les reliefs d'un paysage minéral tout en profondeur. **Rendu les Armes** se veut montagneux, roc. Il confronte les matières. Le plein et le vide. Le dense et le creux. L'abîme et la cime. C'est une introspection par la lumière, le son, les textures, dans un univers où l'on entre « comme un couteau dans la margarine » ("Telle ou Telle"). Cet univers, c'est celui de Julie Lagarrigue.

Avec ce nouvel album, elle dessine les contours d'une personnalité roots, authentique et tête brûlée. Un double album ? *Non*. Des reprises ? *Peut-être pas*. De Nicolas Jules ? *Encore moins*. Et pourtant. Face aux mises en garde de son entourage, elle s'est obstinée. En résultent 26 chansons : 13 compositions originales dont Julie Lagarrigue a écrit les textes et la musique, 13 reprises de **Nicolas Jules**, qu'elle s'attache à interpréter avec justesse.

La face A traite de l'amour, de la manière dont on peut se donner à l'autre, avouer, s'abandonner, aimer tout court et sans bouclier ("Quand j'mords comme ça", "Rendu les Armes"). Il est aussi question de traversée, de perte et de quête ("Peut-être là ?", "La Plume"), de lettres sans parfum ("La Pie"), de monde à la verticale ("Le Garçon") et d'interrogations ("Dis, c'est quand").

La face B est à sa voisine ce que le noir est au blanc, ce que le plein est au vide. Une réponse (ou peut-être la question ?), une suite (ou le début ?), en tout cas une moitié. Julie Lagarrigue partage avec son confrère Nicolas Jules le goût du brut, du simple, du franc. Une manière de désencombrer la musique pour toucher à l'essentiel. Les 13 reprises de la face B oeuvrent en ce sens pour parler, avec un minimaliste piano-voix, de parfums naturels, d'odeurs de peau, de sueur, d'effort, de larmes et de rugosité, de rougeurs et toujours d'amour.

Sur le flanc de falaise de la chanson française, Julie Lagarrigue détaille une minéralogie musicale plus rugueuse, plus texturée encore que sur ses précédents répertoires. Une mise à nu artistique, audacieuse et fruste, qui assume ses imperfections et sonne comme un pied de nez gentiment moqueur. À l'industrie. À la chanson francophone classique. À notre époque.

Et peut-être finalement à Mark Twain...

Elle savait que c'était impossible, alors elle l'a fait.

**SORTIE LE 08/03/2024**

(numérique, CD)



Face A

1. Dis, c'est quand
2. Rendu les Armes
3. Ça ne coule pas de source
4. J'mentirais
5. Le Garçon
6. Telle ou Telle
7. La Vie qui coûte cher
8. Igor et Blaise
9. La Pie
10. Quand j'mords comme ça
11. La Mer Noire
12. Peut-être là
13. La Plume



Face B

1. Les Chiens
2. Papier bleu
3. Grand fou
4. Belote et rebelote
5. Des Kilomètres
6. Dans la Gueule
7. Train couché
8. Un couteau
9. Par le Trou des Voyelles
10. Le p'tit Soleil
11. Celui qui n'a rien
12. Un joli bruit de Moteur
13. Bétonneuse

## / RÉSUMÉ



« Que ce soit pour ses compositions ou celles d'un autre, la force de Julie Lagarrigue réside dans la qualité et la sincérité d'une interprétation inspirée. »



« *Rendu les Armes* témoigne d'une sensibilité exacerbée visant à extraire au fond de soi, des sentiments purs, sans sucres ajoutés. »



« Ici, tout est beau. Une voix bouleversante, des textes d'une poésie émouvante et des musiques singulières (...) Un travail contemporain qui nous montre que la Chanson possède toujours une énergie créative. »



« Un charisme qui s'impose de lui-même avec cette belle voix qui s'affirme, cette expressivité. »



« Un morceau de bravoure à l'heure du formatage intense pour mainstream dictatorial. Un double album carrément. »



« Des chansons poétiques, chantées en français, qui parlent de voyages, de solitude, avec des moments de fantaisie. »



« Les émotions et les sentiments traversent ce dernier opus où se mêlent subtilement le rugueux et le doux, le vide et le plein, la complexité de l'être humain. Des aspérités comme pour signifier la densité de sa cartographie sensible et inspirée, que Julie Lagarrigue nous dessine avec aisance et justesse.»



« *Rendu les Armes* est hors des standards du marketing. 13 nouvelles chansons, à cru, à nu où sa voix arabe se fait aussi douce que saillante. Les 13 autres sont des reprises de Nicolas Jules, confrère en pas de côté, en poésie libre et bluesy. »



- ▶ Album classé **1er** au classement **Radio Quota de Avril 2024**
- ▶ Album classé **12ème** au classement **Radio Quota de Février 2024**
- ▶ Album classé **23ème** au classement **Radio Quota de Janvier 2024**



## / RETOUR SUR LA DISCOGRAPHIE DE JULIE LAGARRIGUE



### La Mue du Serpent Blanc

Sortie le 11/02/2021

radiofrance

« Une étoile montante dans les Nuits de Lumières »

FrancoFans

« Un album plein de charme »

hexagone

« L'optimisme, pour Julie, est aussi une manière de survivre, une façon de mettre la mort à distance. Il est urgent de vivre. Et de continuer, sans cesse, à se métamorphoser. »



### Amours Sorcières

Sortie le 21/02/2020

Télérama

« Julie Lagarrigue, partage avec Anne Sylvestre ce même ancrage terrien, cette troublante aisance à chanter juste et vrai, sans maniérisme. D'une voix toujours fluide, évidente, réconfortante. »

hexagone

« Julie Lagarrigue a l'art de nous parler de l'intime avec pudeur et élégance. »

FrancoFans

« Fragiles, sautillantes ou exotiques, les réalisations musicales de Julie Lagarrigue convient nos sens dans un territoire pétri d'amour et de poésie. »

SUD OUEST

« La belle impression se confirme, féminin et sensitif, aux arrangements et chœurs prenants. »



### Fragiles, Debout

2017



### La reine désastres

2011



### Que nos yeux soient lavés

2008



## JULIE LAGARRIGUE

### *Rendu les armes* (Le Vito qui pleure)



Ce double album a la singularité de comporter sur le premier disque les chansons de l'auteure-compositrice-interprète, et sur le deuxième, treize reprises de l'inénarrable Nicolas Jules. Se présentant comme les deux faces d'un miroir, ce disque permet à l'artiste d'explorer tous les recoins de sa personnalité complexe. Pour les morceaux dont elle est l'auteure, Julie Lagarrigue a choisi de se faire accompagner d'une grande diversité d'instruments (claviers, flûtes, cuivres, guitare, etc.), créant un univers particulier pour chaque morceau. À l'inverse, quand elle interprète Nicolas Jules, seuls son piano et sa voix sont présents, ce qui nous permet la redécouverte de ces titres par un prisme féminin très intimiste. Mais que ce soit pour ses compositions ou celles d'un autre, la force de Julie Lagarrigue réside dans la qualité et la sincérité d'une interprétation inspirée.

[www.julielagarrigue.com](http://www.julielagarrigue.com)

*Julie de Benoist*

# hexagone

Avril 2024

**JULIE LAGARRIGUE**

*Rendu les armes*

[compilation]



**D**e sa voix chaude presque gutturale, Julie Lagarrigue dégonde une persienne derrière laquelle plaffait une impatience intime. Une fièvre amoureuse métissée d'inquiétude et de désir. Quand l'émotion s'émancipe, elle vous entraîne au seuil de l'abandon et c'est émouvant. Elle ne vous montre pas nue mais vraie. Désarmée, désarmante. On ne trouve dans cet album paru chez Le vélo qui pleure et enregistré au studio Harmonie à Lanton que des textes attachants. *Telle ou telle* : « Ma maison n'a pas de parpaings / Tu peux la fendre de ta main / Et y apporter tes baisers / Entre et tu sauras / Si je suis telle que je crois / Ou telle que tu m'inventes. » Et encore : « Comme un couteau dans la margarine / Un auriculaire dans la narine / On entre dans mon cœur comme ça / Pas de verrou [...] Je suis celle sans serrure. » On pourrait juger hasardeuse cette candeur affichée, seulement la sincérité inspire presque toujours une infinie tendresse. Dans *Quand je mors comme ça*, prudence quand même : on peut s'avouer romantique et entretenir dans les replis de sa nature les souches d'un tempérament fort ! Enfin quelle superbe idée d'associer ses chansons à celles du lutin-poète Nicolas Jules, dont la plume lumineuse ne cesse de scintiller. *Rendu les armes* témoigne d'une sensibilité exacerbée visant à extraire du fond de soi, des sentiments purs, sans sucres ajoutés.

*Christian Milleret*

14/07/2024

## Julie Lagarrigue, croiser les plumes

Par Catherine Laugier

« Dis, c'est quand, avec ton cheval blanc, que tu m'emmènes ». Julie Lagarrigue nous donne l'ambiance immédiatement : une émotion désamante, chaleureuse, pour nous parler de sentiments indmes. Amoureuse, prête à rendre les armes, oh comme le duduk d'Edouard Lhoumeau, les percussions de Franck Leymergie et le pandero et la basse de Thomas Labadens nous fondent dans la douceur, mais une douceur en marche, qui nous percute au plus profond. Julie a réussi son pari, que tout le monde lui prédisait périlleux : faire un double disque en correspondance entre la powestie de Nicolas Jules et la sienne originale, qui ose un romantisme pêchu, un lâcher prise total, treize titres de son cru, où se



croisent son portrait de Nicolas Jules, *Le garçon (de la lune)*, et un d'elle-même, de la plume de Nicolas Jules, *Telle ou telle* : « *Entre et tu sauras / Si je suis telle que je crois / Ou telle que tu m'inventes* », qu'elle a mise en musique. Cette inflexion sur *telle*, nous tend le cœur, comme dirait Pagnol. Tout comme la jeune voix qui double *Le vie qui coûte cher*, un texte d'Anna Amourachène qui nous le confirme, « *Ce qui vient du cœur (c'est) le plus important* ». Julie Lagarrigue invente ici une nouvelle musique, un rock tendre, sombre aussi (celle basse, ce cri sur *Peut-être là !*), qui a du western (*Ça ne coule pas de source*), du tango, du Satie en lui, quand les angoisses vous prennent à la gorge : « *D'un fond de vase je crie / Je vais me noyer et je cris* » (*La mer noire*). C'est Régis Waltripont qui prête sa plume d'un Pignat mélancolique et joyeux, pour relancer l'espoir « *J'ai repris ma plume au fond du caniveau / J'ai trouvé les rimes, j'ai trouvé les mots* » dans un joyeux la la la cuivré de saxo, cornet, flûte, bugle, autant de musiciens qui nous invitent à la joie.

Et les reprises de Nicolas Jules, me direz-vous ? Je dirais que c'est une réussite totale, démentant tous les pronostics. Il serait facile de dire qu'elle révèle la partie féminine de Nicolas Jules, en chantant ses chansons d'une façon moins distanciée, légère et profonde à la fois, seulement accompagnée d'un piano qui a, encore une fois, assez souvent des accents à la Satie, mais aussi de ballades romantiques, ou même presque de ragtime, ce qui renouvelle totalement des chansons qu'on a l'habitude d'entendre accompagnées de guitares ou de basses. Un choix éclectique, de 2004 à 2020. Les lettres d'amour se font pressantes, joyeuses (« *Embrasse-moi* » dément la timidité des mots qui se bousculent sur le *papier bleu* ; *Grand fou*, du premier album officiel de Nicolas Jules – une de mes préférées personnellement – traduit si bien ces déclarations que l'on n'ose jamais envoyer) et répondent, ou précèdent, la déclaration inaboutie de *La pie*, de l'album de créations personnelles, qui en fait synthèse. Les chiens « *gardiens de ton cœur* » qu'il aurait mieux valu désapprendre sont à l'inverse d'*Igor et Blaise*, ces chiens d'un rêve menaçant qui en fait s'avèrent protecteurs. À côté de chansons devenues des incontournables de Nicolas Jules, *Des kilomètres*, *Par le trou des voyelles*, *Celui qui n'a rien* (joli numéro d'ivrogne sur notes dissonantes), *Bétonneuse*, elle a choisi des chansons qu'on a moins entendues, de plus récentes aussi, mais qu'elle a toutes faites siennes, tout en respectant l'esprit de Nicolas Jules. Et puis, la voix de Julie, velours modulé, inflexions douces, légèreté cristalline, murmures de confiance « *Je tourne autour d'un p'tit soleil* ». Un bonheur.

- Catherine LAUGIER

# RécréAction

Trimestriel - N°109 - Avril, mai, juin 2024

## *Rendu les Armes, Julie Lagarrigue*

Double CD 26 titres, France 2024

[www.Julielagarrigue.com](http://www.Julielagarrigue.com)



*« Je t'écris une lettre,  
elle n'est pas parfumée,  
j'aurais voulu y mettre  
un bouquet de muguet.  
Des tas de petits êtres  
en pâte à modeler  
des cœurs au kilomètre  
piochés dans l'alphabet ».*  
(« La pie »)

Ici, tout est beau. Une voix bouleversante, des textes d'une poésie émouvante et des musiques singulières. Sur l'éternel thème de l'amour, une façon originale d'en parler. Un travail contemporain qui nous montre que la Chanson possède toujours une énergie créative. **Julie Lagarrigue**, autrice, compositrice et interprète vous emporte ailleurs au fil de ces vingt-six plages.

***Coup de cœur du trimestre.***

## Récré Interview

Manu (Paris 9, printemps 2024)

### Julie Lagarrigue (autrice, compositrice, interprète)

#### Qui es-tu : Julie Lagarrigue ?

Je suis autrice, compositrice et interprète. J'ai fait des études aux Beaux-Arts, puis en Art-thérapie. L'art-thérapie et la musique sont deux

disciplines qui cohabitent difficilement (l'un en régime général, l'autre en intermittence). Je me suis décidée pour l'intermittence. J'ai monté la MAATA (Maison des arts et des Art-Thérapeutes



d'Aquitaine) à Bordeaux. Je viens de sortir mon neuvième album («Rendu les armes»). J'anime des ateliers «Chanson» dans un hôpital. Nous en avons conçu un livre disque («Chansons à 2 accords»).

#### Comment travailles-tu ?

J'écris le texte et je compose la musique en même temps. Je suis pianiste. Je joue parfois de la guitare, c'est plus facile. Sur «Rendu les armes», j'ai assuré la quasi-totalité des instruments, tous authentiques. Je travaille texte et musique ensemble, car pour moi, les deux parties de la création d'une chanson sont aussi importantes l'une que l'autre. Elles doivent être cohérentes. Un texte trop écrit, est un texte difficile à passer à l'oral. J'écris un peu comme je pense, comme je parle. J'ai baigné dans la danse traditionnelle, d'où le choix du bendir. J'ai pour principe de changer de musiciens, d'équipe, d'inventer un nouveau spectacle à chaque album.

#### De quoi parlent tes chansons ?

Dans l'album «Amours Sacrifiées» (2020), il y a plus de chœurs, il a été enregistré live. Il parle du soin, de la féminité et de la nature. Sur le dernier «Rendu les armes» (2024), côté habillage, je voulais des falaises. Stéphane Cazilhac, un ami pianiste, s'est mis au travail de fendre. Pour cet album, je me suis laissée accompagner. Je me suis abandonnée à l'autre. Faire confiance. Se sentir en sécurité. «Fragiles, debout» (2017) parle de la vulnérabilité. Pour «La mue du serpent blanc» (2022), j'ai voulu mettre en lumière les absents.

#### De quoi parle la chanson

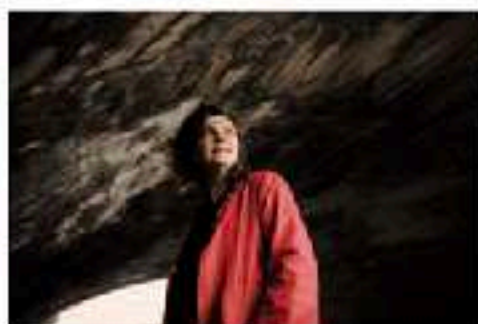
##### «La mue du serpent blanc» ?

«La mue du serpent blanc» est une chanson planante. Pour moi c'est le confinement. C'est comme un nuage au-dessus de nous. Nous sommes en train de vivre une transformation. On ne sait pas très bien ce qui se passe. Nous sommes un peu à l'arrêt. Mais, nous entendons les ciseaux chanter, nous voyons les fleurs pousser. Il n'y a plus de bruit. C'est comme si, nous nous remettons à vivre.

#### Comment est conçu le disque

##### «Rendu les armes» ?

Il y a deux disques : l'un avec mes chansons, l'autre



avec celles de Nicolas Jules. J'ai choisi d'interpréter les chansons de Nicolas Jules en piano/voix. J'ai monté, pour Avignon, un spectacle : «La poésie, Jules et moi» dans lequel, je reprends les chansons de Nicolas et les miennes. Je chante Nicolas Jules parce que j'aime son écriture. J'ai décidé de les interpréter sobrement en piano/voix. Il est intéressant de reprendre un très bon artiste pas assez connu.

#### Que raconte la chanson «Fragiles, debout» ?

«Fragiles, debout» est une chanson dédiée à Ousmane Sow sculpteur sénégalais. Ses sculptures rendaient hommage aux tribus peuls. La fragilité peut être une bonne arme, encore faut-il l'accepter.

#### Subtilité ?

C'est une qualité. Je dirais pudeur. Quand j'anime des ateliers d'écriture, je travaille avec des étudiants à la FAC. J'essaie de leur dire que pour écrire, il faut que ce soit surprenant. Il faut personifier son écriture. C'est la subtilité qui fait le lien entre le personnel, l'interstice et l'universel.

#### Transparence ?

Cela me fait penser au titre qui figure sur le disque «Fragiles, debout» («Transparence»). Mais c'est aussi une honnêteté, une authenticité. Être à peu près la même sur scène et dans la vie. Je suis réaliste, un peu fataliste par moment. La chanson «Transparence», je l'ai écrite afin d'évoquer un ami médecin qui consacre sa vie à sauver les gens.

#### Mensonge ?

Le mensonge, je déteste. Malgré tout, il est bien de ne pas tout dire, de garder certaines choses pour soi. La chanson «J'mentrais» est un raccourci de «Si j'te l'disais pas». Ce titre porte à

confusion. Cette chanson parle de l'urgence à dire sa propre vérité et de la peur de ne pas être honnête.

### **Monde intérieur?**

La chanson «*Dans mon monde intérieur*» parle de pudeur. Elle dit que dans mon monde intérieur, il y a des images cauchemardesques, mais aussi des graines oubliées. Nous sommes faits d'un tout, de plein de passé. Il y a des jolies choses mais aussi de moins jolies. Il est bien de savoir les regarder avec patience et douceur, s'accepter de manière complète.

### **Un artiste doit-il se lâcher?**

Oui, je le pense. Les poètes, les chanteurs doivent nous secouer, mettre le bordel. Parfois, j'ai du mal à assumer. Il faut être capable de supporter les réactions de ceux qui nous écoutent.

### **Quel est ton lien avec la nature?**

J'aime beaucoup la nature. Je me ressource quand je n'en peux plus. Je vais en forêt. Je ne suis ni une grande sportive, ni une grande marcheuse. Mais j'ai écrit et enregistré mon disque «*Amours sordides*» en grande partie dans la forêt du Médoc. J'enregistre mes albums dans des lieux inattendus en fonction des thèmes, des ambiances. «*Rendu les armes*», je le voyais beaucoup plus brut avec de la pierre, de la roche, de la montagne. J'imaginai les décors comme ceux qui figurent sur la pochette.

### **Peux-tu nous raconter l'histoire de la chanson «*Le tango des squelettes*»?**

C'est un peu un délire. Je raconte, sur scène, que je suis dans ma cuisine, j'y vois des morts. Ils sont là, je ne sais pas pourquoi ils sont morts, mais ils font la fête. Ils sont très contents. Nous en avons fait un clip assez marrant. Cela me plaisait d'imaginer des morts heureux. Ce morceau est farfelu, il plaît au public. Sur scène, je le théâtralise.

### **Comment choisis-tu les musiciens?**

Aucun des musiciens qui jouent avec moi n'ont accompagné ou travaillé dans la Chanson le plus souvent. Ils ne connaissent pas ce milieu. Ils viennent d'horizons divers. Un percussionniste de la musique cubaine, un oud tunisien ou bien un musicien arménien font corps. Ils n'ont pas les mêmes traditions, la même vision de la musique. Certains



viennent de la musique écrite, d'autres de la musique orale. Comment arriver à se construire?

Moi, en m'engageant pour que l'on entende le texte et eux pour qu'il soit habillé de façon élégante avec leurs influences musicales venues d'ailleurs.

### **Trouves-tu facilement des scènes?**

Il est plus facile de trouver des scènes à Bordeaux qu'à Paris. A Paris, j'ai l'impression qu'il faut payer pour jouer. Pour mon concert au PIC à Ivry-sur-Seine, c'est mon tourneur, le même que pour Ni-

## **Le garçon, Julie Lagarrigue**

*Je suis le garçon de la lune,  
à califourchon sur ma plume,  
j'allume mille et une lucioles,  
lance des paroles paroles.  
Ni garçon, ni château,  
je suis un pirate en radeau,  
maîns dans les poches,  
buste en avant,  
aux falaises j'accroche des bancs.*

*Et je vois le monde à la verticale,  
toute ma vie reste bancale.  
Aux falaises j'accroche des bancs  
j'observe le soleil levant,  
un garçon de la rébellion,  
la cage qui contient le lion.  
Je ris de mes ratures,  
la vie c'est l'aventure,  
bomber le torse, filer devant,  
aux falaises j'accroche des bancs.*

*Et je vois le monde à la verticale  
faut l'avouer c'est pas banal.  
Sous ma main, la dragonne  
et puis qu'on me pardonne,  
poèmes en flèches aiguisés,  
si je ne sais pas désaimer.  
Je suis le garçon de cyanure,  
l'effronté qui grimpe les murs,  
poings dans les poches à toute allure,  
au palais je revais mes armures.*

*Et je vois le monde à la verticale  
toute ma vie reste bancale  
Je suis ton poète maudit,  
depuis ma cage j'aboie ton nid,  
on peut m'écrire sans dire un mot,  
je suis l'oiseau dans le tableau.  
Je suis le garçon, joli,  
celui de tes nuits endormies,  
toi le poisson qui nage, Grégo,  
aux falaises j'accroche des mots.*

*Et je vois le monde à la verticale  
faut avouer c'est pas banal.  
Et je vois le monde à la verticale,  
toute ma vie reste bancale.*

colas Jules, qui a organisé ce concert. Je ne m'occupe plus beaucoup de la recherche de dates. Je laisse mon tourneur gérer. Nous faisons les toutes petites salles là où personne ne nous connaît et des plus grandes au fur et à mesure que je suis connue.

En revanche, à Bordeaux, là où j'habite, je ne tourne plus dans les petits bars. J'ai joué dans une grande salle dédiée aux Musiques du Monde. Le public attendait mon passage. Je n'avais pas joué à Bordeaux depuis un moment. Je chante aussi beaucoup chez l'habitant. Je joue à Avignon cet été pendant le festival théâtral.

14/07/2024



Julie Lagarrigue en parade à Avignon Document ©Xavier Lacoste

10 juillet,  
 Avignon, Théâtre  
 de l'Arrache-  
 Cœur

Par Agnès  
 André,

« Et puis tu sais,  
 quand j'abois,  
 quand je mords /  
 c'est mon volcan  
 que tu vois, que  
 j'expose ». A  
 cappella dans la  
 salle Barbara-  
 Weldens du  
 fameux théâtre-  
 chanson  
 avignonnais,  
 Julie Lagarrigue

nous plante aussi sec un coup de dent au cœur. On est quelques-unes-quelques-uns, à midi, à nous offrir sans l'avoir trop su au mordant de l'amour chanté par cette autrice-compositrice-interprète découverte en 2020 avec le très salué *Amours sorcières*.

*La powésie, Jules et moi*, son nouveau spectacle, est ce que l'on sait : Julie Lagarrigue chante Nicolas Jules. Oui, c'est bien ça, Nicolas Jules, la légende vivante (de la chanson que personne n'écoute), qui ne peut « être chanté que par lui-même ». C'est avoir du chien, sans conteste. Des hommages aux chanteurs morts, ça ne manque pas. Aux vivants, c'est plus rare (et souvent, d'ailleurs, à l'article de la mort – ainsi le fit-on avec *Hallyday*).

Par bonheur, chez Julie Lagarrigue et Nicolas Jules, la rencontre est ailleurs que six pieds sous terre. Elle est déjà : au piano. Ce piano, c'est une certaine intimité, un côté moins flambeur que l'électrique, plus lyrique. Et timide : Julie Lagarrigue nous offre peu ses sourires, sa montre derrière une jolie raillerie, bien qu'il nous eût plu de voir l'éclat qui ne l'illuminera (comme l'amour ?) qu'un peu plus tard.

Chansons nous embarquent néanmoins, sans que se dise « celle-là est de Nicolas, celle-ci de Julie » : on devine. Ou non. Lorsqu'on ne devine pas, il y a le voisin la voisine qui fredonne, alors on se dit que. Le lien de l'un à l'autre est tangible, jusqu'au crissement du train que l'artiste s'amuse aux dépens de nos pavillons à insérer à une de ses chansons : les deux – Nicolas, Julie – se rencontrent souvent sur quai de gare. Un continuum qui se poursuit en dehors des rails, dans l'écriture même, où images se font écho sans se dédoubler – « mon cœur est un tambour » du *Beau de la forêt* (*Amours sorcières*, 2020) vient réfracter « mon petit tambour sous votre balcon » de *Charenton* (*la nuit était douce comme la queue rousse du diable au sortir du bain*, 2013).



Lire l'article entier

# – LE BLOG DU DOIGT DANS L'OEIL –

21/03/2024

## Concert de sortie de l'album « Rendu les armes » de Julie Lagarrigue à Cenon



Dimanche 10 mars avait lieu, au Palais de l'Arme de Cœur en Gironde, le concert de sortie de l'album « Rendu les armes » de Julie Lagarrigue, album doublé d'un second disque « Julie chante Nicolas Julien » mais avec un seul titre, « L'été qui n'a rien » fut joué lors du rappel, la chanteuse se consacrant principalement à présenter au public ses nouvelles chansons.



La soirée célébra aussi la clôture des quatre journées du festival « Drôles de Fiches », né à l'initiative de l'Arme, et soutenu par Cyrille Cholet (structure Chelbi), qui a offert, aux étudiants de Licence de Musicologie de l'université Bordeaux II, Nicolas de Montagne, l'opportunité de partager des scènes avec des artistes alternatifs de diverses formations (Docteur, Diction, Tien, Jur et Évolet). On peut saluer le courage et l'engagement de différents acteurs impliqués dans le projet, pour faire vivre la Chanson et permettre à de jeunes auteurs, compositeurs, interprètes de rencontrer artistes amateurs et publics, avec qui ils

ont partagé des moments intenses, comme l'an passé, lors de la première édition, et la beauté du geste de résistances que constitue leur investissement, tant personnel que financier (à penser dans cette aventure, l'absence de la richesse des rencontres et des partages qui créent la poésie d'un moment et ancrer dans l'histoire à venir. À en juger par l'achalandage du public, qui doute que demeure et se trouve la conscience de combien il est précieux, par ces temps difficiles et artistiquement appauvris, que se dressent de telles initiatives de soutien à la créativité, et des classes de travail possibles, ainsi juchés de forces soient-ils, contre l'idée que l'industrie classique du disque et le show business ultra médiatisé sont les seules voies possibles pour que des artistes puissent partager ce qu'ils ont à offrir.

Aussi il est par leurs livres dévot  
que fut assurée la première partie de  
Julie Lagarrigue. Mathilde Chain et  
André Maréchal, qui chantaient,  
travaillent intensément chacun



[Lire l'article entier](#)

07/03/2024

MUSIQUE

## De drôles d'oiseaux font leur festival

Le festival Drôles de piafs a lieu en cette fin de semaine dans la métropole bordelaise

Art-thérapeute, auteure-compositrice-interprète, Julie Lagarrigue intervient aussi depuis quelques années auprès des étudiants de la licence Musiques actuelles à l'Université de Bordeaux. « J'ai créé Drôles de piafs pour eux l'an passé, raconte-t-elle. Je voulais leur montrer que faire de la musique et se produire sur scène était un travail conséquent aux multiples dimensions, et que l'on pouvait, par les artistes indépendants programmés, vivre des musiques sans pour autant être dans le show biz. » La première édition, avec le soutien décisif de Cyrille Cholbi, producteur et tourneur au sein de sa structure, Cholbi, est un succès artistique et un peu public. « Les étudiants ont insisté pour qu'une deuxième édition veile le jour et se soit très investie », note l'artiste. Même principe : plusieurs chanteurs, plusieurs lieux en Gironde (même si l'Inconnue de Talence est le QG), des concerts, des rencontres entre les étudiants, les artistes et le grand public.

### La sensation Dimoné

Drôles de piafs propose un chouette panorama de la chanson bilsougnère depuis hier et jusqu'à dimanche : Boule et sa poésie décalée de grand enfant égaré, le Gironde à Tissa et ses écorchures, Jur et son univers cirassien et rock, Doctaine et son folk intimiste et ha-guenaudeur. Et puis Dimoné, Ca-



Julie Lagarrigue, en concert ce dimanche, présentera « Rendu les années », son nouvel album.

ALAIN CHASSEUIL

talan ébouriffant d'énergie, pantalonné d'un ritme chanté, enfilant de drôlerie fantasque.

La maîtresse de cérémonie a fait enfin coïncider le festival avec la sortie de son nouvel album, morceau de bravoure à l'honneur du formatage intense pour mainstream dictatorial. Un double album, carrément. Une face A de 13 nouveaux titres de son cru ou presque : « La Vie qui coûte cher » est signé de sa fille et le titre de « Telle ou telle » est de Nicolas Jales, héros et héros de la musique poétique.

« C'est mon idole depuis quinze ans, j'ai créé un spectacle solo autour de ses chansons, il fallait que j'en fasse la face B », sourit Julie Lagarrigue. Et 13 titres pichés dans les neuf premiers albums du Jules qu'elle revisite au piano. L'ensemble s'appelle « Rendu les années », le contraire de la démarche. Pour clore le festival, la chanteuse sera sur la scène du Rocher de Palmer pour présenter en trio ses nouvelles chansons, intenses et caressantes.

Yvanick Delacoste

### LE PROGRAMME

**Aujourd'hui :** 14-16 heures : rencontre avec le marieur Cyrille Cholbi et la chanteuse Jur à l'Inconnue (Talence) ; Tissa à 20 heures à Bordeaux, auditorium Saint-Genès ; Jur à 20 h 30 à Talence, l'Inconnue ; Boule à 20 h 30 à Cambes, théâtre Le Touchet.

**Demain :** 14-16 heures : rencontre avec Doctaine et Boule à Talence, l'Inconnue ; 20 h 30, Boule et Doctaine à Talence, l'Inconnue ; Jur à Bellin-Bellier, 20 h 30, la Boîte à mouh.

**Dimanche :** 17 heures à Cenon, Rocher de Palmer, Julie Lagarrigue. Rencontres gratuites, concerts à 10-15 euros, pass trois concerts à 35 euros. hellmasson.com/associations/le-velo-qui-pleure

05/03/2024

## Drôles de piafs, du 7 au 10 mars du côté de Bordeaux

Par **Michel Galus** - 1 mars 2024

317 0



Julie Lagarrigue ©David Desrumaux - Utilisation interdite sans l'autorisation de l'auteur

**A**près sa création l'an passé, avec l'appui du teneur Cyril Cholbi, Julie Lagarrigue a concocté la deuxième édition d'un festival pré-printanier *Drôles de piafs* qui va déployer ses ailes, du 7 au 10 mars 2024, à Bordeaux et alentours dans 5 lieux pour 8 concerts par 6 drôles de zozios talentueux.

Une programmation d'artistes libres et singuliers, arpentant les sentiers décaés sur des autoroutes médiatiques. **Boule** (portrait dans le n°2 et chronique album dans le n°12 de la revue Hexagone), présent l'an passé, revient pour deux concerts. Les étonnants et uniques **Dimoné** (entretien dans le n°4 et chronique album dans le n°25) et le groupe **Jur** (chronique album dans le n°18) viennent d'Occitanie. Les Bordelais **Tlax** (portrait dans le n°11 et chronique album dans le n°26) et **Dorbaine** apportent la touche locale à cette belle programmation. **Julie Lagarrigue** (en portrait dans le n°25) cède le festival avec son concert en trio pour fêter la sortie de son double album *Rendu les armes*.





Une caractéristique majeure de cet événement est qu'il est tourné vers la jeunesse. Julie Lagarrigue est intervenante depuis une dizaine d'années auprès des étudiants de la licence musique actuelles de Bordeaux-Montaigne. L'an passé les étudiants, ayant travaillé l'interprétation, avaient assuré trois premières parties en chantant le répertoire des artistes programmés. Cette année, la dernière du cursus pour la promotion actuelle, ils joueront leurs propres compositions lors des premières parties à l'Inconnue - Rock & Chanson. Ce lieu, durant 3 jours, accueille des concerts et en journée des « masterclass » : des rencontres avec les artistes du soir (Dimoné, Jur, Boule et Doelaine), une rencontre avec le diffuseur Cyrille Cholbi et une autre avec la directrice de l'Inconnue, Delphine Tissot.



Nous espérons que le public de la région bordelaise pleffe d'impatience et va se ruer dans les six lieux accueillants. Pour réserver et avoir des infos sur les artistes [c'est ici](#). Voici ci-dessous la programmation :

jeudi 7 mars : Dimoné - l'Inconnue - Rock & Chanson à Talence

vendredi 8 mars : Tlou - Auditorium Saint-Genès à Bordeaux / Jur - l'Inconnue - Rock & Chanson à Talence / Boule - Théâtre Le Jonchet à Cambes

samedi 09 mars : Boule + Doelaine - l'Inconnue - Rock & Chanson à Talence / Jur - La boîte à Meuh à Belin-Béliet

dimanche 10 mars : Julie Lagarrigue - Le Rocher de Palmer à Cenon

# JUNKPAGE

#110 - Mars 2024

**DRÔLES DE PIAFS** Après une première édition réjouissante, la chanteuse bordelaise Julie Lagarrigue rassemble cette année Boule, Dimoné, Doctaine, Jur et Tiou, distillés en concerts, masterclass et itinérance. Point commun : la belle chanson de contrebande.

## SACRÉS OISEAUX DE PASSAGE

Julie Lagarrigue est une militante. Avec ce que cela comporte d'abnégation, de conviction, de friction, d'obstination. La culture pour tous, surtout la chanson. L'assurance d'ateliers, de projets de concerts, d'albums. Deux ans après *La Mue du seppen blanc*, la revolià avec un double album, rien de moins. *Rendu les oïmes* est hors des standards du marketing, hors du calendrier imposé de ceux qui savent (pas) ce qui est bon pour l'artiste 13 nouvelles chansons, à cru à nu. On se voit l'arabesque se fait aussi douce que aillerte. Les 13 autres sont des reprises de Nicolas Fuchs, confrère en pas de côté, en prose libre et bluesy.

Elle présentera les deux bébés le 13 mars prochain, en clôture de festival Drôles de piafs qu'elle a créé en 2023 avec la complicité du tourneur Dgrille Thelbi. Plusieurs salles, plusieurs artistes, des concerts mais aussi des rencontres, des masterclasses et des premières parties pour la relève : les étudiants en licence musique actuelles de l'Université Bordeaux-Montaigne. « Garantir à toutes et tous le droit de participer à la vie culturelle », in-or dans sa profession de fait. « Mettre l'art et la culture au cœur de la transformation urbaine. Soutenir et accompagner un environnement propice à la création ».

Mirabelle Miro et Nicolas Fuchs étaient de la fête l'an dernier, arrêtaes de Boule et Lagarrigue. Ces deux derniers sont une nouvelle fois à l'affiche d'un rendez-vous éphémère en ce début de mois. Boule aussi la poésie banale de celui qui se demande ce qu'il fabrique sans ce monde bien trop adulte. Ce Jur est curieuse, vous brûlante et postures rock entre Cohen et Portishead, entre Arno et Lhasa. Celle du Bordelais Doctaine est folk intime et voyageuse. Celle de Tiou est écorchée et drôle et s'épanouit sur scène.

Ce Jur qui veut à elle toute seule le festival fait de Dimoné un artiste unique, eu succès aussi modeste qu'éphémère, tant le gars reste incoachable au fil des ans et ce cinq albums et dem. Cui il ondule son surréalisme guitare à la main et caïsur la peau ou qu'il susurre de sa voix grave sept nouveaux titres portés par le piano de Jean-Claude Sirven. Dimoné est démoniaque, sorcier distillant l'addiction chez tous ceux qui l'écrivent, le discutent sur les planches.

L'Inconnue, auto-proclamée judicieusement « scène curieuse de musique », sera le QC de Drôles de piafs, accueillant des rencontres (gratuites les 7, 8 et 9 mars à Talence) allant de la discussion avec des artistes, le tourneur CHLOÏE la directrice de la structure, à la visite d'un studio de enregistrement. Pour les pros en herbe, pour le grand public aussi. Et le dimanche, place donc à la Julie après quatre jours d'une chanson sans Victoire mais victorieuse. **Yannick Debode**

**Drôles de piafs**, de jeudi 7 au dimanche 10 mars.

**Dimoné**, jeudi 7 mars, 20h30, L'Inconnue Talence (33)

**Tiou**, vendredi 8 mars, 20h, Auditorium Saint-Genès, Bordeaux (33)

**Jur**, vendredi 8 mars, 20h30, L'Inconnue Talence (33)

**Boule**, vendredi 8 mars, 20h30, Théâtre Le Bonnet, Candes (33)

**Dimoné**, vendredi 8 mars, 20h30, Soie (40)

**Boule + Doctaine**, samedi 9 mars, 20h00, L'Inconnue Talence (40)

**Jur**, samedi 9 mars, 20h30, La Boite à Mieux, Bégin-Bégin (40)

**Julie Lagarrigue**, dimanche 10 mars, 17h, Le Pocher de Painier L'Inor (33)

[JulieLagarrigue.com/association/le-voir-qui-plu-réventement/drôles-de-piafs-2024](http://JulieLagarrigue.com/association/le-voir-qui-plu-réventement/drôles-de-piafs-2024)

chanson

# Julie Lagarrigue rend les armes

Actuellement en résidence à la Maison des Trois-Quartiers de Poitiers, la chanteuse bordelaise Julie Lagarrigue y donnera le premier concert de sa nouvelle tournée, intitulée « Rendu les armes », ce jeudi.

Quand elle a dit à son label – Microcultures Records, basé à Poitiers – qu'elle voulait faire un double album, Julie Lagarrigue a reçu un accueil mitigé. Lorsqu'elle a annoncé à son tourneur – Cholbiz, qu'elle partage avec Nicolas Jules – qu'elle voulait faire un disque de reprises du chanteur originaire de Lusignac, le scepticisme a prévalu. Mais la chanteuse bordelaise a tenu bon et son nouvel album, intitulé *Rendu les armes*, sortira officiellement le 8 mars 2024 et comportera deux « faces », comme les disques vinyles.

## Treize chansons originales et treize reprises

Sur la première, treize compositions originales de l'autrice compositrice interprète qui a enregistré la quasi-totalité des instruments, tout en gardant une place pour quelques invités de choix.

Sur la seconde, treize reprises de Nicolas Jules interprétées en piano-voix.

« C'est parti d'une discussion dans un train, explique Julie Lagarrigue. Autour d'un café, au wagon-bar, j'ai demandé à Nicolas pourquoi il n'interprétait pas ses propres chansons avec la même voix que quand il chante Emma, qui n'est pas de lui [c'est une chanson en patois gâtinais du Poitevin Philippe Souché que Nicolas Jules reprend souvent sur scène]. J'ai fini par lui dire que j'allais enregistrer ses chansons pour lui faire entendre comme elles sont belles. »

La chanteuse a donc commencé par enregistrer ces reprises, avant de s'atteler à ses propres compositions.

« Ça m'a aidé de passer par l'interprétation de chansons qui n'étaient pas de moi, pour ensuite travailler sur mes textes, souligne celle qui est également art-thérapeute. Dans l'écriture, Nicolas et moi avons des thèmes communs : les chiens, les mécanismes de défense, l'amour... Il y a une grande pudeur dans nos deux répertoires. Et on a ce



La Bordelaise Julie Lagarrigue achève la création de son nouveau tour de chant à la Maison des Trois-Quartiers de Poitiers. Elle y donnera un concert le jeudi 15 février 2024. (Photo NR-CP, Laurent Favreuille)

point commun d'être assez solitaires, de beaucoup tourner en solo, même si on joue parfois aussi en trio. »

**Concert en trio à la M3Q**  
Pour ce nouveau projet, justement, Julie Lagarrigue a imagi-

né deux spectacles différents : l'un, en solo, intitulé *La Powésie, Jules et moi* ; l'autre, en trio, sous le nom du double album, *Rendu les armes*. C'est cette deuxième forme que prendra le concert du jeudi 15 février, à la Maison des Trois-Quartiers de

Poitiers. Depuis lundi, la pianiste et guitariste y est en résidence de création, avec le batteur et guitariste Thomas Labadens accompagné de la mime et chanteuse Amrit Douqué.

« J'ai l'habitude de changer de musiciens sur chaque tournée, éclaire la chanteuse. J'ai rencontré Amrit sur une formation d'improvisation vocale, en Normandie, avec le metteur en scène Jean-Yves Penafiel. Elle est mime et bouge beaucoup sur scène. À ses côtés, j'ai parfois l'impression de faire de l'accompagnement de cinéma muet. »

Le concert de jeudi, à Poitiers, sera la toute première représentation de ce spectacle.

Un concert de sortie d'album est également prévu au Rocher de Palmer, près de Bordeaux, le 10 mars 2024.

Laurent Favreuille

Julie Lagarrigue en concert, jeudi 15 février 2024, à 20 h 30, à la M3Q, 23-25, rue du Général-Sarraill, à Poitiers. Tarifs : de 3,50 € à 14 €. Tél. 05.49.41.40.33. Site : m3q.centres-sociaux.fr

13/02/2024

## Entretien avec Julie Lagarrigue pour la sortie du double album « Rendu les Armes » / « Jules chante Nicolas Jules »

Si ce septième album de Julie Lagarrigue arrive double, c'est que l'artiste s'est enfin offert le plaisir de répondre à l'appel d'un désir qu'elle nourrissait de longue date : consacrer un enregistrement à interpréter des chansons de Nicolas Jules. C'est chose faite, avec la sortie imminente de « Rendu les armes » qui propose donc l'album de Julie Lagarrigue sur un premier disque, et quatre reprises de son choix de morceaux de Nicolas Jules sur un second. Et, pour couronner un titre de l'album, ça coule presque de source, tant le parcours de la chanteuse a été inspiré, conforté, encouragé par le propre cheminement du poète tulle, et les deux artistes ont tissé des liens au gré des rencontres, des partages de scènes et d'une commune philoquie de leur métier, et se sont même écrit l'un pour l'autre (« Telle ou telle », « Le garçon »). De source rocheuse sur faille ardennaise, pourrait-on oser, puisque « Rendu les armes », mis en miroir avec « Julie chante Nicolas Jules », se retrouve éclairé d'une stratification de reflets que réfracte l'insertion d'une artiste dans le monde d'un autre, et exprime une atmosphère minérale, en contraste avec ceux des précédents albums, « Amours sorcières » a une atmosphère et florale, et « La mue du serpent blanc » aux chaleurs épicées par des musicalités exotiques et des rythmiques de Musiques du monde. Choix instrumentaux sobres, mais osés, et initiatives sonores insolites donnent à « Rendu les armes » l'intensité d'un album revenché sur l'univers personnel de Julie Lagarrigue, emprunt d'une authenticité toujours tabouée du goût du différent, un soupçon d'inquiétant infusant avec sincérité dans la profondeur des sentiments univers qui ne se promènent pas, comme avec « La mue du serpent blanc » à la rencontre d'autres galaxies, mais nous promène à l'intérieur de lui-même, dans les rêves de l'artiste, vers ses amours (« Rendu les armes », « Dis, c'est quand ? », « Quand je mourrai comme ça »), aux atours obscurs de ses douceurs et terreurs aussi (« La mer noire », « Peut-être là »), à travers ces impudeurs émotionnelles qu'on écrit et chante, lorsqu'on ne peut les dire sans poésie (« J'mentrais »). Nulle crainte cependant que « Rendu les armes » aigüe un repli sur le classicisme musical et la chanson triste, car quelques danses entraînantes rythmes laissent pas sur ses espaces (« Ça ne coule pas de source », « Igor et Blaise »), avant que le disque s'ambiance d'une interprétation carnavalesque de la chanson « La plume » de Régis Watterpont.

Du disque de reprises des chansons « Julie chante Nicolas Jules », une seule chose me paraît opportune à dire, tant il me semble préférable de laisser aux auditeurs la liberté qui leur fera entendre selon leur propre perception l'autre voie que leur laisse une autre voix : la magie d'une interprétation, c'est chanter une même chanson en lui faisant, au moins partiellement, raconter une autre histoire. Et de la magie sur ce disque, il y en a.

La tournée de dates de cet album qui s'annonce proposera un spectacle que l'artiste a souhaité jouer accompagnée, et dont voici les dates, avant le concert de sortie d'album le 19 mars au Rocher de Palmer à Conon (Gironde). Et c'est pose en parler que Julie Lagarrigue nous a accordé un entretien.

[Lire l'article entier](#)

06/02/2024

## Julie Lagarrigue « Le garçon »



*Je suis le garçon de la lune,  
à califourchon sur ma plume,  
j'allume mille et une lucioles,  
lance des paroles paroles.  
Ni rançon, ni château,  
je suis un pirate en radeau,  
mains dans les poches,  
hush en avant,  
aux falaises j'accroche des bannières.  
Et je vois le monde à la verticale,  
toute ma vie reste bancale.*

**Julie Lagarrigue**

Paroles et Musique Julie Lagarrigue.  
Extrait de l'album « Rendu les armes »,  
2024, à paraître

Premier extrait de cet album double face à paraître le 10 mars 2024 tourné en session studio par Erwin Chamard. Un charisme qui s'impose de lui-même avec cette belle voix qui s'affirme, cette expressivité pour évoquer cette métaphore du garçon de lune aventureux qui cherche sa liberté, dans une belle inventivité de mots.

Double défi pour Julie, celle dont le vélo pleurerait, écrire treize titres originaux qui parlent d'amour, de passions, de questions, de vie, en riche orchestration, et chanter aussi treize reprises de Nicolas Jules, dont on dit à tort ou à raison qu'il ne peut être chanté que par lui-même, en pur piano-voix. Et elle pourrait bien relever le gant, écoutez seulement cette version *Des kilomètres* du sieur Jules (album « *Shaker* », 2010), dont elle donne une version aussi personnelle qu'émouvante, en tendresse et en lâcher prise, à l'opposé de la version distanciée de Nicolas Jules, sans pourtant trahir l'auteur. Un pari qui prouve toute la matière à chanter que comporte une bonne chanson. Gageons qu'un suivra ça de près !

Actuellement en résidence de création d'abord à Cénon, Rocher de Palmer, puis à la M3Q de Poitiers. Date des concerts [sur son site](#).

# hexagone

Octobre 2024



## FESTIVAL OFF D'AVIGNON

### ROMAIN DIDIER & THIERRY GARCIA

UN CONCERT QUINZAINE 19 OCTOBRE 2024

Nous venons de vivre un moment suspendu à l'Arrache-Cœur, dans l'intimité de la salle Boris Vian. Tout de nous verra derrière son piano droit, Romain Didier et le guitariste Thierry Garcia proposent une rencontre au sommet de leur art. Au programme, un cocktail de titres d'hier et d'aujourd'hui astucieusement entremêlés, comme pour nous rappeler que les chansons de Romain Didier n'ont pas de date de péremption. Ainsi certaines paroles résonnent étonnamment avec les temps politiques actuels : « Les gens gentils sont souvent des salauds / En manque de scénario » (*Dans ma rue*, 2004). Nous replongeons avec délectation dans ces « malleines de Proust » qui (pour les plus anciens) ont accompagné nos belles années. Nous découvrons plusieurs titres du dernier album, *Souvenirs mes*, paru en 2022. L'écriture toujours aussi soignée, délicate, est portée par le mariage subtil du piano de Romain et de la guitare de Thierry Garcia. Si Romain Didier a marqué nos mémoires avec *Amnésic*, l'auteur-compositeur nous fait glisser cette fois vers les rives de sa *Nostalgie*, une nostalgie lucide et bienfaisante qui nous interroge sur le sens de la vie. On sourit, on s'émeut en partageant le plaisir évident que prennent ces deux virtuoses à mêler leurs cordes et leurs inspirations. La voix est inaccoutumée : l'interprétation tout en nuances nous laisse savourer des textes marqués souvent à double fond.

Laissons les derniers mots à l'artiste : « Que la ligne se tienne entre l'ombre et la scène / Entre cour et jardin, entre fauibe et la nuit / Chacun de son côté, nos mesures sont les mêmes / Quand je parle de moi, c'est de vous qu'il s'agit. »

Gérard Magnat

### JULIE LAGARRIGUE

LA POWÈRE, JEUS ET MOI : TOUT EST DIT !

Julie Lagarrigue a irradié de sa présence la petite scène de l'Arrache-Cœur, quasi complète ce jour-là. Invitée pour la première fois à Avignon, la chanteuse a trouvé ici un lieu pour imposer sa marque et son art. Le défi à relever n'était pas mince : mêler les chansons de son mariot Nicolas Jules à ses propres morceaux, au rôle d'idée que son entourage s'empresse de lui proposer. « Je vais enregistrer tes chansons pour te les faire entendre », annonce-t-elle un jour à Nicolas en arrivant alors à une blague. N'écouterait que son instant d'inspiration à la tâche pour le restituer à sa façon. Julie adopte la formule piano-voix, une interprétation volontairement classique qui contraste et valorise la subtilité des textes. La diction parfaite, la voix mélodique et expressive aux accents de Barbara donnent une aura nouvelle à la « powèze » de Nicolas. Le duo est un grand amour, même si l'homme de scène semble remettre un point d'honneur à la faire oublier. Entre les mots de Julie et ceux de Nicolas apparaissent des liens subtils : les chansons se répondent, des questions sans réponse convergent vers des thèmes communs : pas d'aise pour nous protéger des autres, la timidité, la corruption, la danse... et bien sûr la poésie. Les invités parviennent à identifier les chansons des deux auteurs, sans que l'on ait besoin de jouer les Sherlock Holmes de la chanson. Il ne faut se laisser emporter par cette voix facétieuse. Julie Lagarrigue nous invite dans son univers avec une simplicité et une sincérité. L'autodérision n'est jamais loin. Nicolas Jules plane sur la scène... mais il n'est pas présent. D'ailleurs, un détail : il n'a jamais vu ce spectacle.

Gérard Magnat

### MATHIEU BOOGAERTS

UN CONCERT QUINZAINE 19 OCTOBRE 2024

Le concert de Mathieu Boogaerts est prévu à 21 heures, mais il est 23 heures lorsqu'il apparaît sur la scène du théâtre des Vents les cheveux hivernés. L'artiste est

## Stavelot, le refuge de l'autre chanson

Actualisé par Pol De Groeve le 5 octobre 2025.

Sauvé dans En scène, Festivals, L'Équipe, Pol De Groeve

Tags: Nouvelles, Stavelot 2025

X Post



Clémix – Julie Lagarrigue - Documents Stavelot

Chaque année on l'attend, chaque année il revient. Qui ça ? Le plus beau festival de chanson française du monde et de Belgique, bien sûr, le bien nommé. *La chanson peut en cacher une autre*. Un havre de paix niché dans une débonnaire

abbaye, elle-même perdue dans une petite ville calme des Ardennes. Un endroit unique peuplé d'humains généreux, traversé de courants de rires et de rythmes, d'émotions et de partage. « Qui y a goûté y revient », tel pourrait être le slogan de cette manifestation sans pareille.

Depuis le temps que cela dure, on connaît la formule : outre les concerts réservés aux scolaires, la programmation se concentre sur 2 week-ends. Ou, pour être exact, sur deux vendredis et deux samedis. Avec deux concerts par soirée. Soit un copieux menu de huit spectacles, pour un prix des plus raisonnables : 17 euros la soirée en prévente, ou un abonnement pour 2 ou 4 soirées pour la modique somme de 30 ou 45 euros.

Comme d'habitude, entre vedettes alternatives et découvertes, l'affiche s'avère alléchante, se riant résolument du tout-venant. Qu'on en juge.

Vendredi 10 octobre : Soirée féminine que celle-ci. C'est la chanteuse-pianiste belge **Clémix** qui ouvre le bal, naviguant avec aisance entre chanson française, électro-funky et hip-hop jazzy. S'ensuivra la française **Julie Lagarrigue**, dont on espère que les chansons porteront autant au rêve que son patronyme ensoleillé.

Mars 2026



Julie Lagarrigue au Petit-Duc. Capture d'écran d'une vidéo.

18 mars 2026,  
 Aix-en-  
 Provence, Le  
 Petit-Duc « *La  
 poète, Jules et  
 moi* »

Julie  
 Lagarrigue,  
 nous l'avions  
 vue en 2022 en  
 coplateau au  
 Petit Duc.  
 C'était le  
 report d'un  
 concert prévu  
 en 2021, mais  
 vous savez la  
 parenthèse  
 artistique issue  
 du trajet d'un

virus en circulation... C'était l'époque de son album *Amours Sorcières*, tout à fait enchanteur, tout en désirs, baisers et maléfices au fond des jardins et des forêts... mais plus encore de l'amour auprès d'un chercheur, non pas d'or, mais de chaos (si, si (1)) et d'un jardin en manque d'eau, métaphore ravissante chantée avec émotion « *S'il nous ne voulons pas qu'il meure, il nous faudrait planter du cœur...* ». Le report du concert avait même permis de découvrir l'album suivant, *La mue du serpent blanc*, avec *Ma douce*, un poème de sa maman, des chansons sur la mort, en sarabande ou en mélancolie, l'amour, la nuit, ou la vie (et même les bonbons !). Déjà la sensibilité, la voix claire, chaude et modulée, réconfortante, la présence de Julie Lagarrigue nous avaient séduits.

Cette fois-ci c'est en solo, sur le beau piano du Théâtre, que nous revient Julie pour son double album *Rendu les armes*, de ses nouvelles chansons en parallèle de celles revisitées de Nicolas Jules, paru en 2024. Et quelques chansons anciennes qu'elle emporte partout avec elle.

Et nous irions bien « *jusqu'au bout du monde* » avec Julie, qui amorce la soirée à cappella, disant, puis chantant « *C'est mon volcan que tu vois, que j'essore* ». Toute sa personnalité qui tient là, de celle qui parle comme elle pense, vif argent d'empathie et de sensualité, cachant sa sensibilité sous l'autodérision, montrant les dents pour se défendre. Un concert avec Julie, c'est comme une conversation entre amis. Elle nous confesse ses joies et ses peines, la genèse de ses chansons, souvent écrites après un rêve (ah ces chiens protecteurs pour éviter cette frontière qu'« *ils ont mis à l'envers* »), son amour pour un mari scientifique, avec qui la vie est poétique : la mousse de la vaisselle obéit au mouvement brownien et le sable, bien que solide, coule. Une chanson à la poésie sensuelle « *Et quelquefois j'hésite / À lui dire à quel point / J'aime être entre ses mains* », d'une drôlerie surréaliste. Nous parle de ses enfants nés (et conçus) sur le canapé, « *De ma fontaine à moi il a goûté de l'ur* ». Sa fille qui, à sept ans avait trouvé les mots de *C'est la vie qui coûte cher*, qui se muent en philosophie. « *C'est la vie qui s'en va* ». Qui nous ramène au souvenir de ce frère trop tôt disparu, avec *La mer est immense*, si forte en émotion.

LIRE LA SUITE

Octobre 2025

## Stavelot 2025. Clemix et Julie Lagarrigue, entre rire et émotion



Julie Lagarrigue en trio Photo © Bégy

10 octobre 2025.  
« 1 chanson peut en cacher une autre ». Abbaye de Stavelot

Notre festival favori de Belgique pratique éhontément le double plateau, permettant ainsi généreusement au public de doubler son plaisir. Ils sont comme ça, à Stavelot, dans la

démiesure et la débauche...

(...)



Julie Lagarrigue l'Photo © Bégy

Changement d'atmosphère avec l'artiste qui lui succède. Non pas que Julie Lagarrigue manque d'humour, loin de là, mais nous sommes ici davantage dans un registre de sensibilité à fleur de peau, d'émotion et de poésie. L'artiste s'accompagne au piano, mais n'est pas seule. A ses côtés, le

batteur-guitariste Thomas Labadenx, magicien des notes et maître-créditeur d'ambiances, et la choriste-mime-clown la plus déjantée du monde, Amrit Douqué. Ensemble, ils sont venus nous présenter le dernier album en date de l'artiste, *Mendu les armes*, paru en mars 2024.

Le concert débute simplement, par un



exposé explicatif de l'artiste. Le spectacle, nous dit-elle, est fait pour se lâcher, pour faire du bien, pour cesser de mordre. Un bien bel objectif auquel on ne peut que souscrire, surtout en cette époque troublée. Et d'entamer le set avec *Le garçon*, chanson de liberté effrontée. Qui fera sursauter le public lors de l'intervention d'Amrit, venue du fond de la salle pousser un grand cri.



S'en suivront des titres oniriques et mystérieux (*Igor et Blaise*, *La pie*), des chansons sur le deuil (*La mer est immense*), sur les aveux qui font du bien (*J'mentirais*), sur l'amour qu'on espère et attend (*Dis c'est quand ?*)... Le ton n'est pas à la joie, mais au lâcher-prise, à la libération de la parole et des sentiments, au partage d'émotions tout en pudeur.

Parfois, le rythme prend le dessus, comme avec le country *Ça ne coule pas de source* ou le réjouissant *Tango des squelettes*, qu'une Juliette pourrait interpréter également. L'occasion alors pour la belle Amrit de se défouler, enchaînant les chorégraphies hasardeuses et les grimaces loufoques, pour le plus grand plaisir de l'assistance.

Après nous avoir émus une ultime fois avec *La plume*, magnifique chanson d'espérance, Julie Lagurigue nous fera ses adieux sur un morceau de son mentor, Nicolas Jules, *Celui qui n'a rien*, et son refrain philosophique et entêtant : « *Celui qui n'a rien se creuse la tête et c'est bien / Celui qui a tout n'a plus qu'à creuser son trou* ». Le trou d'amour qu'elle a creusé dans le cœur de chaque spectateur n'est en tout cas pas près de se reboucher.

Octobre 2025

## Le Petit Duc hulule encore rue Emile Tavan – 2025-2026

Jeudi 19 mars 2026, **Julie Lagarrigue**, « *La poésiste, Jules et moi* ». Julie toute seule, mais avec son piano, sa guitare et les mots de **Nicolas Jules**. Une réussite qui pouvait paraître improbable, et pourtant... relire notre article en 2024 à la **sortie de l'album et lors de son passage à Avignon**. Julie est déjà passée au Petit Duc en janvier 2022, en co-plateau. Je me souviens d'un très *Beau de la forêt...*, du temps de ses *Amours sorcières*.

# SUD OUEST

Octobre 2024

Surgères : Julie Lagarrigue en concert sur la scène du  
Palace

LEZARD & MIN

Actual • Charente-Mairine • Surgères



© Julie Lagarrigue - Lezard & Min - 2024

Sensible, inspirée et désarmante, « elle partage avec Anna Sylvestre ce même ancrage terrien, cette troublante aisance à chanter juste et vrai, sans maniérisme. D'une voix toujours fluide, évidente, réconfortante » selon « Télérama ».

Venue de la scène bordelaise, elle a depuis conquis les scènes nationales.

La musicienne est également art-thérapeute et fondatrice de la Maison des arts et des art-thérapeutes d'Aquitaine qui a ouvert ses portes à Bordeaux, un mois avant la première crise sanitaire du Covid en 2020.

Ce jeudi 19 décembre à 20 h 30 au Palace, rue des Frères Nadeau à Surgères.  
Tarifs : plein, 16 euros ; réduit, 14 euros, moins de 26 ans, 10 euros. Réservations au 05 46 07 14 30.

Autrice, compositrice, Julie Lagarrigue se produira sur la scène du Palace ce jeudi 19 décembre, accompagnée d'Amrit Douqué (surdo/voix) et de Thomas Labadens (guitare, batterie/percussions). Elle interprétera son nouvel album « Rendu les armes » en s'accompagnant aussi au piano ou à la guitare.

# SUD OUEST

Sortir en Gironde - 10/04/2025

## BÈGLES

### Julie Lagarrigue et Nicolas Jules au Coup de théâtre

L'artiste bordelaise vient de consacrer un album et un spectacle au chanteur de « Rock'n'roll marabout » : ils seront tous les deux sur scène à Bègles demain soir

Elle l'a découvert il y a plus de quinze ans dans la salle Rock & chanson de Talence. Coup de foudre artistique pour la chanteuse girondine Julie Lagarrigue, comme pour

tous ceux qui écoutent et regardent pour la première fois Nicolas Jules. « Mon grand frère de chanson, exemple d'indépendance et une certaine idée de l'artiste génial », dé-

clare-t-elle, et on est d'accord. Il suffit d'écouter son 12<sup>e</sup> album, « Rock'n'roll marabout », tout juste sorti, mais aussi les 11 autres pour réaliser le chemin unique et réjouissant de ce poète au blues lunaire.

Julie chante même Jules depuis un récent album et un spectacle (« La Powésie, Jules et moi ») et les voilà tous les deux réunis demain au Coup de théâtre, où l'on décrochera ce soir-là (19 heures) la belle exposition de Léa Cornetti et Stéphane Cahilac. Lagarrigue et Jules joueront l'un après l'autre mais, belle habitude, ils partageront quelques chansons.

**Yannick Delneste**

**Demain, à 20 h 30, au Coup de théâtre, 9, rue du 11-Novembre à Bègles. 15 euros (gratuit pour les moins de 12 ans).**

**06 48 18 58 65.**



Nicolas Jules et Julie Lagarrigue. STÉPHANE ANDRIVOT

27/03/2025

## La Réorthe. Chant'Appart : 85 personnes au concert d'Elsa et Julie



Elsa et Julie chantent en duo « Le vent du Sud qui rend fou », chanson composée par Julie. | OUEST-FRANCE

Tous les ans, Michel et Isabelle Rempillon reçoivent des artistes dans la salle de spectacle **Le Champs des Possibles**, aménagée dans leur ferme, dans le cadre du festival Chant'Appart. Le 21 mars, 85 personnes sont venues écouter Julie Lagarrigue et Elsa Massol.

Les deux chanteuses se sont produites dans deux solos d'une heure. À la fin du concert, les deux artistes ont interprété à deux voix une chanson de Julie, *Le vent du sud qui rend fou*. Avant d'arriver à La Réorthe, les deux chanteuses ne se connaissaient pas. Elsa a appris la chanson une heure avant le début du concert.

Le festival Chant'Appart se déroule dans la région des Pays de la Loire. Cette année, du 28 février au 30 mars, 30 artistes donnent 133 concerts dans 80 lieux

12/03/2025

## Chant'appart : Déjà 15 ans de spectacle chez Martine et Thierry en Vendée

Depuis plus de 15 ans, Martine et Thierry Guillobeau accueillent chez eux à Veransault (Vendée), chaque année, des groupes qui se produisent en concert, pour un vrai spectacle, à la maison.



Thierry et Martine Guillobeau. | OUEST-FRANCE

Depuis 51 ans, l'association Chants-sans vice a pour vocation la chanson française à texte et à rythmer dans des lieux où elle ne va pas habituellement. C'est la raison d'être du [festival Chant'appart qui propose, cette année, 10 concerts sur un mois, soit cinq week-ends, jusqu'au 30 mars.](#)

Rencontre avec Martine et Thierry Guillobeau, accueillants Chant'Appart depuis 15 ans.

**Qu'est-ce qui vous a amenés à accueillir des spectacles dans votre salon et qu'est-ce que cela vous apporte ?**

On est tombé dans la marmite en allant assister à un spectacle dans les années 2000, proposé par Michèle Prouzeau et une bande de copains à elle. La première fois à la MFR, la seconde à la salle des Acacias. C'était formidable ! Ensuite, on a vu des spectacles chez l'habitant. On a assisté à quelques-uns et on a trouvé ça génial ! On a commencé à accueillir en 2010. Pour notre premier Chant'appart, on a débuté avec Barcolla. Cet artiste a connu depuis un beau succès artistique. Depuis, on a accueilli 32 groupes à la maison. On passe des bons moments avec les artistes. Généralement, on les suit au gré de leurs spectacles, ici et là. Côté organisation, d'année en année, on a peaufiné notre système d'accueil, d'installation. Maintenant, on est au top de l'organisation avec estrade et chaises installées en gradins. On accueille jusqu'à 70 personnes dans notre salon.

**Quel est le concept ?**

Lors de chaque concert, deux groupes se produisent. Ce sont des groupes que nous avons choisis, en amont, lors de la présentation par l'association Chants-sans, en septembre. À jour d'ici, les artistes arrivent vers 14 h. Les spectateurs amateurs arrivent à 20 h, on leur offre l'apéritif. Le premier groupe se produit de 20 h 30 à 21 h 30. Puis, après un changement de plateau, le second groupe joue. Ensuite, on vide la salle pour installer le buffet. Pendant ce temps, le public peut alors échanger avec les musiciens. On partage ensuite le dîner, en toute convivialité.

**Quand se déroule votre Chant'appart ?**

Ce sera le 27 mars. Nous recevrons Maljé, un groupe Normand, dont les textes écrits en Français sont joués sur des sonorités afro. On adore ce qu'il fait ! La seconde artiste est Jolie Lagarrigue, qui vient de Bordeaux. Elle interprétera ses propres textes ainsi que des textes de Nicolas Jules. C'est très chouette. Il reste une vingtaine de places.

03/10/2024

Juud: 03 octobre 2024 05:01

## Bréhal. Un concert du mois en deux temps vendredi soir



Julie Lagarrigue sera sur scène vendredi soir. (Crédit photo : service culturel municipal) © service culturel municipal

La scène l'Archipel (Grainville) et celle des Concerts du mois, partenaires de Voisins d'scènes, proposent un double concert avec le duo Vêranda suivi de celui de Julie Lagarrigue.

« Vêranda fait résonner banjo, mandoline, violon et guitare pour un concert ancré dans les racines d'un folk traditionnel », indique l'équipe organisatrice de la soirée. « Le duo navigue entre la simplicité du vieux country et la virtuosité du bluegrass ».

La seconde partie de la soirée sera assurée par Julie Lagarrigue. « Elle fait partie de ces gens de scène qui ont le sens du contact. Seule sur scène au piano, elle invite le public à partager son univers et celui du poète Nicolas Jules dont elle reprend plusieurs titres ».

Vendredi 4 octobre, à 21 h, dans la salle de Saint Martin de Bréhal, concert avec le duo Vêranda suivi de celui de Julie Lagarrigue. Tarifs : 16 €, 14 € (associations bréhalaises), 6 € (moins de 18 ans et étudiants). Réservation par téléphone, tél. 02 33 91 66 90. Billetterie en ligne sur : [ville-brehal.fr](http://ville-brehal.fr) ; par mail : [reservation@ville-brehal.fr](mailto:reservation@ville-brehal.fr)

Ouest-France

01/10/2024

## **🔒 Bréhal. Concert du mois : une soirée avec Veranda et Julie Lagarrigue**

**Concerts.** Le duo Veranda et la musicienne Julie Lagarrigue seront en concert le 4 octobre à Bréhal.

Publié le 01/10/2024 à 10h27 - Par Guillaume Granger



L'artiste Julie Lagarrigue se professe à la salle de St Martin de Bréhal vendredi 4 octobre à 21h.



29/10/2024

## Chanson française Julie Lagarrigue "Rendu les Armes" Le Café du Boulevard Melle

- Deux-Sèvres
- Melle
- Le Café du Boulevard Melle

### Chanson française Julie Lagarrigue "Rendu les Armes" Le Café du Boulevard Melle, samedi 30 novembre 2024.

Chanson française Julie Lagarrigue "Rendu les Armes"

📍 Le Café du Boulevard 2 Place René Grousard Melle Deux-Sèvres

Julie Lagarrigue "Rendu les armes"

Chanson française

Samedi 30 novembre à 20h au Café du Boulevard à Melle

Mark Twain ne l'avait pas vu venir derrière le masque masculin plutôt de son célèbre adage se cache en fait Julie Lagarrigue. Elle ne savait pas que c'était impossible alors elle l'a fait !

Après les fi Télérama des Amours Sociétés (2020), et l'organique Vue du Serpent Blanc (2022), c'est aujourd'hui le trio de Rendu les Armes qui propose un concert à fleur de lotoise, détaillant une minéralogie musicale plus rugueuse, plus structurée encore que ses précédentes œuvres. Une mise à nue artistique, acrobate et fruste, qui assume ses imperfections et sonne comme un pied de nez gaminant moqueur, entre compositions et reprises de Nicolas Jais.

[👉 Meilleures offres sur les écouteurs](#)

Concert assis ou debout

Réervation 05 49 27 01 28 10 EUR

Date (année - mois - jour et heure) :

Début : 2024-11-30 21:00:00

fin : 2024-11-30

22/01/2024



## **Julie Lagarrigue « Rendu les armes » Rocher de Palmer Cenon, dimanche 10 mars 2024.**

Julie Lagarrigue « Rendu les armes » Julie Lagarrigue nous invite à la sortie de son troisième album Rendu les armes. Force tranquille des textes, voix singulière, la chanssonnière s'y entend pour peindre la vie et les... Dimanche 10 mars, 17h00 Rocher de Palmer Tarif unique : 11€

Dates et horaires de début et de fin (année - mois - jour - heure) :

Début : 2024-03-10T17:00:00+01:00 - 2024-03-10T19:00:00+01:00

Fin : 2024-03-10T17:00:00+01:00 - 2024-03-10T19:00:00+01:00

Julie Lagarrigue nous invite à la sortie de son troisième album Rendu les armes. Force tranquille des textes, voix singulière, la chanssonnière s'y entend pour peindre la vie et les sentiments avec intensité. L'autrice-compositrice-interprète est aussi art-thérapeute. Un détail qui n'en est pas un tant on ressent dans les mots et la voix de Julie Lagarrigue les vertus d'un baume consolateur. Les émotions et les sentiments traversent ce dernier opus où se mêlent subtilement le rugueux et le doux, le vide et le plein, la complexité de l'être humain. Des aspérités comme pour signifier la densité de sa cartographie sensible et inspirée, que Julie Lagarrigue nous dessine avec aisance et justesse. Les mots se transforment en images nettes, l'atmosphère se fait lunaire et minérale. Sur scène, la formule trio musical à double voix avec mime révèle un peu plus l'esprit frondeur de cette tête chercheuse-soigneuse, que Télérama qualifie de « désarmante ».

14/01/2024

## Combattants + Julie Lagarrigue Jardin de Verre Cholet



Combattants + Julie Lagarrigue Participez à une soirée de concerts au Jardin de Verre : Combattants et Julie Lagarrigue vous feront taper du pied. Vendredi 23 février, 20h30 Jardin de Verre Tarif A

Dates et horaires de début et de fin (année - mois - jour - heure) :

Début : 2024-02-23T20:30:00+01:00 - 2024-02-23T23:00:00+01:00

Fin : 2024-02-23T20:30:00+01:00 - 2024-02-23T23:00:00+01:00

### Julie Lagarrigue

Julie Lagarrigue est une artiste aux multiples facettes accompagnée de musiciens ou d'arrangeurs aux univers artistiques (Camille Recilleux, Nicolas Jullien...). Elle propose un voyage poétique et musical envoûtant, forgé dans le creuset d'une chanson française assumée. On a souvent évoqué Barbara, Anne Sylvestre en l'écoutant. Peut-être parce qu'elle a l'art de nous parler de l'intime avec pudeur et élégance. Fragiles, sautillantes ou exotiques, ses compositions courent nos sens dans un territoire pepli d'amour et d'humanité. Son écriture directe se déploie sur des rythmes épiques et des sons envoûtants. Julie Lagarrigue sait planter du cœur en quelques notes, avec des mots et de la grâce, pour offrir un grand moment de bonheur à qui tente l'aventure. Et c'est tout simplement d'une grande beauté.

[Lien](#)



11/12/2023

## Sore : un double concert vendredi 15 décembre

🕒 Lecture 1 min



© Julie Lagarrigue via site Sore - photo de l'artiste © David Jéhu - site Sore

Dans sa programmation culturelle la municipalité de Sore propose, vendredi 15 décembre, à 20 h 30, (salle des fêtes, 8 euros ; gratuit pour les enfants) une soirée en deux temps. D'abord, le duo Zéro + 0 (assortiment de tous les refrains folks du monde accompagnés à la guitare et au violon).

En deuxième partie, viendra la chanteuse Julie Lagarrigue. Née dans une famille musicienne, artiste diplômée de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux, elle exerce aussi l'art-thérapie. Elle interprétera ses textes en s'accompagnant au piano ou à la guitare. Il paraît qu'on l'a comparée à Barbara ou à Anne Sylvestre. Bigre, ce n'est pas rien. Cela devrait amener du monde.



UNIDIVERS

05/12/2023

## SOIREE CONCERTS « Julie Lagarrigue et Zéro + 0 » place de la République Sore



### SOIREE CONCERTS « Julie Lagarrigue et Zéro + 0 » place de la République Sore, 15 décembre 2023, Sore.

Gers Landes

Date (année – mois – jour) et horaire :

Début : 2023-12-15 20:30:00

Fin : 2023-12-15 23:30:30

20h30 - Zéro + 0 Rock/Folk Ce duo produit une musique originale aux arrangements diaboliquement efficaces et nous offre un patchwork de tous les folk du monde à travers le prisme du Racc'n'roll

21h30 Julie Lagarrigue : On a souvent évoqué Barbara, Anne Sylvestre en l'écoutant. Son invitation à l'échange, à accepter les plaies encore béantes de nos cœurs, sa générosité et l'état brut dans lequel les chansons sont maintenues volontairement, en sont des émanances.

20h30 - Zéro + 0 Rock/Folk Ce duo produit une musique originale aux arrangements diaboliquement efficaces et nous offre un patchwork de tous les folk du monde à travers le prisme du Racc'n'roll

# LA MONTAGNE

## Scène nationale

### Un disque et un spectacle

10/11/2023



Julie Lagarrigue accompagnée de ses deux musiciens aux « Labs » de la Scène nationale d'Aubusson.

© Droits réservés

La Scène nationale d'Aubusson accueille en ce début novembre deux résidences, celle de la Compagnie A trois branches et celle de Julie Lagarrigue qui proposera ce vendredi 10 novembre, à 18 h 30, une sortie de résidence (entrée libre).

Julie Lagarrigue est chanteuse, musicienne et compositrice. La jeune femme a grandi accompagnée de musique classique. Elle s'est formée aux Beaux Arts de Bordeaux où elle a obtenu son DNAP en 1999 puis au CIAM, l'école de musique de Bordeaux. Elle s'est également formée à l'art-thérapie à l'université de médecine de Tours, ce qui l'a amenée à être à l'origine de la Maison des arts et des art-thérapeutes d'Aquitaine.

#### Un sixième album

A Aubusson, elle a effectué une résidence en compagnie de deux musiciens et de Jean Yves qui porte son regard sur la création de son spectacle.

« C'est un artiste qui a participé aux Bistrot d'hiver qui m'a incitée à contacter la Scène nationale d'Aubusson, explique Julie Lagarrigue. J'étais à la recherche de trois lieux de résidence. Aubusson est la première, suivront Bordeaux et Poitiers. Ici, nous procédons surtout à un travail musical, viendront ensuite le son et la lumière ».

Le sixième album de la chanteuse, en symbiose bien sûr avec son spectacle en création, sortira en mars prochain. Ce sera un double album, sous forme de CD. Le premier sera consacré aux reprises de chansons de Nicolas Jules et le second aux chansons de l'artiste qui seront dévoilées ce vendredi à Aubusson, sous la forme d'un spectacle assuré par le trio composé de Julie (piano, guitare et chant), d'un batteur et d'une chanteuse accompagnant la leader du groupe. Ce sera « Rendre les armes », des chansons poétiques, chantées en français, qui parlent de voyages, de solitude, avec des moments de fantaisie. Le double CD englobera 26 chansons.

Après Aubusson, Julie partira en tournée. Elle se produira sur scène soit seule soit en trio comme le 15 février à Poitiers.

# RADIO



- ▶ Album *Rendu les Armes* classé **5ème** au classement **Radio Quota de Juin 2024**
- ▶ Album *Rendu les Armes* classé **1er** au classement **Radio Quota de Avril 2024**
- ▶ Album *Rendu les Armes* classé **12ème** au classement **Radio Quota de Février 2024**
- ▶ Album *Rendu les Armes* classé **23ème** au classement **Radio Quota de Janvier 2024**



## LE CLASSEMENT FRANCOPHONE ► Avril 2024

Le classement mensuel des 35 artistes francophones les plus diffusés sur les radios du Réseau Quota. L'association regroupe 22 radios locales et associatives dans toute la France.

1- Julie Lapariguis	Rendu les armes	Autoproduction
2- Lise Cabaret	La vie est belle	INQue Distribution
3- Boris	Nuit de 15	A Bôlé Pourpoint
4- Thérèse	Sans sa poche	INQue Distribution
5- Les Mauvaises Langues	Grande Alliance	Verone Productions
6- Lucas Lombard	Première nuit	La Couvreur
7- Evelyne Gallet	Brieil	Z production
8- Danzin	Les jours d'ivresse	INQue Distribution
9- Divers artistes EPM	Le voyage écologique	EPM Musique
10- Camille Bénâtre	Domage	Les Disques Woody
11- Bobin	Que tout renaisse	Label DM43
12- Carmen Maria Vega	Fais-moi ma Bôe Yan	Akshana / Sony Music
13- Evie	La fac, etc	Autoproduction
14- Rodrigue	Nôtre-déshonneur	Fragment des Arts / Absence
15- Michèle Bernard	Mélie	EPM Musique
16- Saan	La Prophète	Autoproduction
17- Phanie de Pool	Agonyline	Escapes Productions
18- Georges Chelon	Absence	EPM Musique
19- Jehan	Un où la tête se loge	EPM Musique
20- Jacques Debronckart	Julia Heuzus	EPM Musique
21- Jean-Jacques Bittard	Le jour du mal	Autoproduction
22- Aïssa Wena - Olivier Philippson	Je pense encore à vous	EPM Musique
23- Johnny Montreuil	Zouche	Les Invisibles de L'Usine / L'Arche D'Or
24- Davy Kilenzé	Le langage des gens d'en bas	La Page 6
25- Mathieu Bonage	Chansons d'oxygène	DD Productions
26- Daniel Juneau	Temps divers	Schreibereien et Compagnie / INQue
27- Christian Tarroux	Du divin au diabol	Autoproduction
28- Louise Prestager	On ne destine plus le soleil	Autoproduction
29- Bertrand Belsch	Kil de survie en mille nuits	Maria Cultures Records
30- Espanto	Nous célébrer	Autoproduction
31- Natacha Tertons	Le grand débâlage	PAS
32- Louise O'Mara	L'heure d'été	Noëmie
33- Anny et Jean Marc Versini	Les deux olympiques des mandolites	Mamanta Productions
34- Liz Van Deq	Traite de caractère	Le Funbus / Eurymed
35- Sophie Le Cou	Verdette	Eurymed

Cliquez ici pour les partenaires :

### Les radios partenaires :

Belec Radio (Toulon) / Rhodé	Radio Campus Lille (Valenciennes)	Radio Résonance (Carpes)
Diversité FM (Montbard) / Dion et Clavier /	Radio Rennes (Rennes)	Radio Sud Plus (Le Touquet à La Réunion)
Synonyx (Saint-Amand) / Le Pétit	Radio Association (Montauban)	Radio Val de Seine (Paris) /
Radio Belle Herminie (Lorient)	Radio Gape FM (Nantes)	Radio Violas Mûrier (Lyon) /
Fréquence Verte (Brundisheim)	Radio FM43 (Strasbourg)	Radio Zéro (St-Chély-d'Apcher)
Ondes Bleues / La Radio (La Boule)	Radio Mar Fais (Toulon)	RFMA (Dax)
Radio Avenue (Grenoble)	Radio Club (Marseille)	Radio Evanes (St-Herblain) /
Meuse FM (Coul)		

Contactez-nous : QUOTA, 1 rue des Fossés, BP 90206, 35102 RENNES CEDEX 3 02 99 79 21 27

contact@reseauquota.fr <http://www.reseauquota.fr> <https://www.facebook.com/Reseau-Quota> <https://www.twitter.com/reseau-quota>



► **Julie Lagarrigue : elle nous met en joie.**

Seule en scène mais pas tant que ça puisque Nicolas Jules l'accompagne à travers les textes qu'elle reprend avec talent alternativement avec ses propres mots! C'est doux comme leur Powésie offerte. Julie interprète sereinement et avec espièglerie parfois. Elle s'amuse et transmet son bonheur présent, utilisant ses instruments avec ingéniosité et drôlerie. Les clés de serrures et les pieds de micro n'ont plus de secret pour rendre des sons originaux. Ce moment de partage sensible nous met en joie. C'est à L'Arrache-cœur, à 12h, tous les jours, jusqu'au 21 juillet, sauf le 16.  
Gisèle Bihan

**Radio Albatros, Avignon 2024**



- Présentation des deux spectacles de Julie Lagarrigue dans le podcast « **Le Coin de Tonton Mick** » sur **Radio Localitiz**. Titres diffusés : *Le garçon, La vie qui coûte cher, Rendu les armes, Telle ou telle, Les chiens*, et *Le petit soleil* (02/12/24)



- Julie Lagarrigue dans le podcast de Radio Paris Pluriel



- *Rendu les Armes* **disque de la semaine** sur **Radio Rennes** la semaine du 29/04/24

**Le disque de la semaine du 29 avril au 3 mai 2024**  
29/04/2024



**JULIE LAGARRIGUE**  
Rendu les armes  
2024 - Microcultures / Kurineko  
► Julie Lagarrigue

**Le disque de la semaine**  
Du lundi au vendredi à 15h10.



- ▶ *Dis c'est quand* dans le podcast **Bonjour Chanson Series 46, Episode 230** sur **Public Radio Exchange** (le 20/04/24)



- ▶ *Rendu les Armes* album de la semaine dans le podcast **La Mauvaise Réputation** sur **Radio FMR** (le 26/02/24)



- ▶ *Le Garçon, Mon mec est un scientifique* (Amours Sorcières – 2020), *Fragile, debout* (2017) et *Dans mon monde intérieur* (La mue du serpent Blanc - 2022) dans le podcast **Jeune scène de la chanson** sur **Divergence FM** (26/02/24)



Balade avec quatre artistes de la scène actuelle de la chanson française. Quatre musiciens dont la musique, le style et la poésie nous offrent un tant de singularités. Une occasion de découvrir les premiers pas d'écrits: Nicolas de Craze, Gaëtan Hermon, Étienne Détré ou d'explorer quatre des sept albums de Julie Lagarigue...

04 - Craze - Eclairci tout - Ed - 2021  
 02 - Craze - Dupé ou à l'envers - Self - 2023  
 03 - Craze - Archaïsme - Ed - 2023  
 04 - Gaëtan Hermon - J'ai vu Pas Les Gens - Pas à l'ouest - 2021  
 05 - Gaëtan Hermon - Trier Sans La Coude - Pas à l'ouest - 2022  
 06 - Gaëtan Hermon - Des Etres, Des Mots - Pas à l'ouest - 2023  
 07 - Gaëtan Hermon - C'est Emmerdeur, Ça Va - Pas à l'ouest - 2023  
 08 - Étienne Détré - Je t'attends - Ch. du Libre - 2021  
 09 - Étienne Détré - Le Tigre - Ch. du Libre - 2021  
 10 - Étienne Détré - La Folie - Sgl - 2023  
 11 - Julie Lagarigue - Dans mon monde intérieur - La mue du serpent Blanc - 2022  
 12 - Julie Lagarigue - Fragile, debout - 2017  
 13 - Julie Lagarigue - Mon mec est un scientifique - Amours Sorcières - 2020  
 14 - Julie Lagarigue - Le Garçon - 2023

▶ Jeune scène de la chanson  
Divergence



- ▶ *Dis c'est quand ?* et *Papier bleu* sur **Radio FM43** depuis le 19/02/24



- ▶ Annonce du concert du 15/02/24 à la Maison des 3 Quartiers dans **l'agenda des sorties de France Bleu Poitou**



- ▶ *Le Garçon* sur **Radio MDM** depuis le 08/12/23
- ▶ *Telle ou telle* sur **Radio MDM** depuis le 15/02/24



- ▶ Album *Rendu les Armes* en promotion sur **Radio Club** et **Radio BLC Claudry** depuis le 27/12/23



- ▶ Entrée du single *Le Garçon* en playlist sur **Radio MCS** (Belgique)



- ▶ *Interview de Julie Lagarrigue* sur **Radio Evasion**, diffusé le 23/02/24



- ▶ Album *Rendu les Armes* diffusé dans la playlist quotidienne de **Radio Zéma** depuis décembre 2023.

Intégré dans le classement Quota de Janvier.

« Très jolie voix et belles mélodies. » Catherine Bouffety



- ▶ *Rendu les Armes, Telle ou telle, Dis c'est quand, Papier bleu* en programmation sur **Radio Sud Plus (La Réunion)**



- ▶ Album *Rendu les Armes* diffusé en manuel.



- ▶ Rediffusion d'un live de *Allo c'est moi* dans l'émission *On allume les étoiles* de **Troyes Aube Radio**, enregistrée dans le cadre du **festival Chansons Buissonnières** à Rives (25 mai), où Julie Lagarrigue a assuré la première partie de Michèle Bernard. (04/06/2025)



# DATES

## 2025

- 1er JUIN : La powésie, Jules et moi, solo, MERLIEUX (02)
- 25 MAI : La powésie, Jules et moi, solo, RIVES (38)
- 30 MAI : La powésie, Jules et moi, solo, Conchy-les-Pots (60) Le Caméléon
- 29 MARS : La powésie, Jules et moi, solo, JARNY (54) Espace Gérard Philippe

## 2024

- 19 DECEMBRE : Rendu les armes, trio SURGERES (17)
- 30 NOVEMBRE : Rendu les armes, trio MELLE (79)
- 18 OCTOBRE : La powésie, Jules et moi, LONS (64) Espace James Chambaud
- 5 OCTOBRE : La powésie, Jules et moi, LA NEUVILLE CHANT D'OISEL (76) La Toupie
- 4 OCTOBRE : La powésie, Jules et moi, GRANVILLE (50) L'Archipel
- 3 OCTOBRE : La powésie, Jules et moi, ST GERMAIN EN LAYE (78) Maison-Chanson de la chanson, avec Nicolas Jules
- 2 OCTOBRE : La powésie, Jules et moi, GIF SUR YVETTE (91)
- 22 SEPTEMBRE : La powésie, Jules et moi, BARON (33) - chez l'habitant
- 15 SEPTEMBRE : La powésie, Jules et moi, LYNX (40) Festival En cordes et mots
- 2 AOÛT : La powésie, Jules et moi, Île d'Oléron (17) - chez l'habitant
- 3 au 21 JUILLET : La powésie, Jules et moi, Théâtre de l'Arrache-Cœur, AVIGNON (84) Tous les jours à 12h (sauf relâche les mardis 9 et 16), Festival Off **BILLETTERIE**
- 20 MARS, La powésie, Jules et moi, LA PALME (11), chez l'habitant
- 19 MARS, La powésie, Jules et moi, SETE (34)
- 16 MARS, COPLATEAU avec Davy Kilembe, L'IMPROMPTU, BORDEAUX
- 10 MARS, RENDU LES ARMES, SORTIE D'ALBUM, **ROCHER DE PALMER**, CENON (33)
- 24 FEVRIER, La powésie, Jules et moi, **Le petit Ivry Cabaret**, IVRY (94) solo
- 23 FEVRIER, RENDU LES ARMES trio, **CHOLET (49)** Jardin de verre
- 22 FEVRIER, RENDU LES ARMES trio, GIF SUR YVETTE (91)
- 15 FEVRIER, RENDU LES ARMES, trio POITIERS (86)
- 15 au 19 FEVRIER, résidence de création à la **M3Q POITIERS** (86)
- 29 JANVIER au 2 FEVRIER, résidence de création **ROCHER DE PALMER**, CENON (33)
- 26 JANVIER, La powésie, Jules et moi, Concert privé, BESANCON (25)
- 25 JANVIER, La powésie, Jules et moi, LA CHAUX DU MILIEU (CH) Le Moutipass
- 17 JANVIER, Showcase, BIS de NANTES 17h30, **Théâtre du sphinx**

## 2023

- 15 DECEMBRE : Solo, SORE (40)
- 1er DECEMBRE: Solo, BORDEAUX (33) Centre d'animation ST PIERRE
- 16 NOVEMBRE, Solo, BORDEAUX (33) L'impromptu, coplateau avec Armelle Dumoulin
- 6 au 10 NOVEMBRE : Résidence de création trio, Scène Nationale AUBUSSON (23)
- 16 au 20 OCTOBRE : Résidence de création solo, GIF SUR YVETTE (91) concert le 18.
- 8 OCTOBRE: BELIN BELIET (33), solo