



# BOLÉRO

Maurice Ravel  
Ida Rubinstein

Une histoire

# BOLÉRO

Maurice Ravel - Ida Rubinstein

## une histoire

*Spectacle théâtral, musical et chorégraphique.*

*Imaginé par Antoine Séguin*

Histoire de la création du légendaire *Boléro*, à partir de la correspondance, basée sur des faits historiques, entre Maurice Ravel et Ida Rubinstein.

Avec **Mina Poe & Antoine Séguin**

Sous le regard de **Elric Thomas**

Orchestration, **Aldo Gilbert**

Mise en lumières, **Pierre Wendels**

Costumes, **Virginie Houdinière**

Chorégraphies, **Mélissa Benkimoun**

Décors, **L'Accompagnie**

Projections vidéo, **i-Mages**

Durée : **1h15**

Un spectacle tout public.

Contact : L'ACCOMPAGNIE – 06 04 10 11 13 – [contact@laccompagnie.fr](mailto:contact@laccompagnie.fr)

Une co-production L'Accompagnie, Cie Monkey Talk et La Cie du Gois

## L'histoire

Le 22 novembre 1928 à l'Opéra de Paris, la danseuse et mécène **Ida Rubinstein** présente son nouveau ballet, le "**Boléro**", sur une musique composée par **Maurice Ravel**. Cette orchestration va devenir l'œuvre classique la plus jouée dans le monde. Un véritable succès planétaire qui va révolutionner l'histoire de la musique et connaître un avenir financier rocambolesque.

Mais comment ce chef d'œuvre a-t'il vu le jour ? Et qui est cette femme exceptionnelle et mystérieuse à l'origine de sa création ?

C'est ce que révèle ce spectacle à travers une correspondance, basée sur des faits historiques, entre Ida Rubinstein et Maurice Ravel.



*Ida Rubinstein ©Getty*

## Note d'intention

Il y a quelques années, je découvrais, avec incrédulité, l'histoire invraisemblable des droits de ce succès planétaire qu'est le Boléro de Ravel. En m'intéressant de plus près à cette rocambolesque histoire de droits musicaux ayant finalement échus dans les mains de "la fille de la deuxième femme du mari de la masseuse du frère de Maurice Ravel", je découvrais par la même occasion l'existence d'une femme mystérieuse et pourtant ô combien importante dans la naissance de ce chef d'œuvre : Ida Rubinstein.



*Angèle et Édouard Ravel, Jeanne et Alexandre Taverner.*

Ida Rubinstein n'est autre que la commanditaire de ce ballet et l'une des personnalités féminines les plus en vue de son époque. D'une part grâce à l'immense fortune qu'elle mettait à disposition de ses nombreuses créations artistiques, tant chorégraphiques que théâtrales, et d'autre part grâce à la personnalité singulière et affirmée de cette femme qui osa s'imposer sans retenue dans un milieu essentiellement masculin tout en conservant une vie des plus mystérieuses. Impresario, productrice, mécène, interprète, amante, elle était tout à la fois.



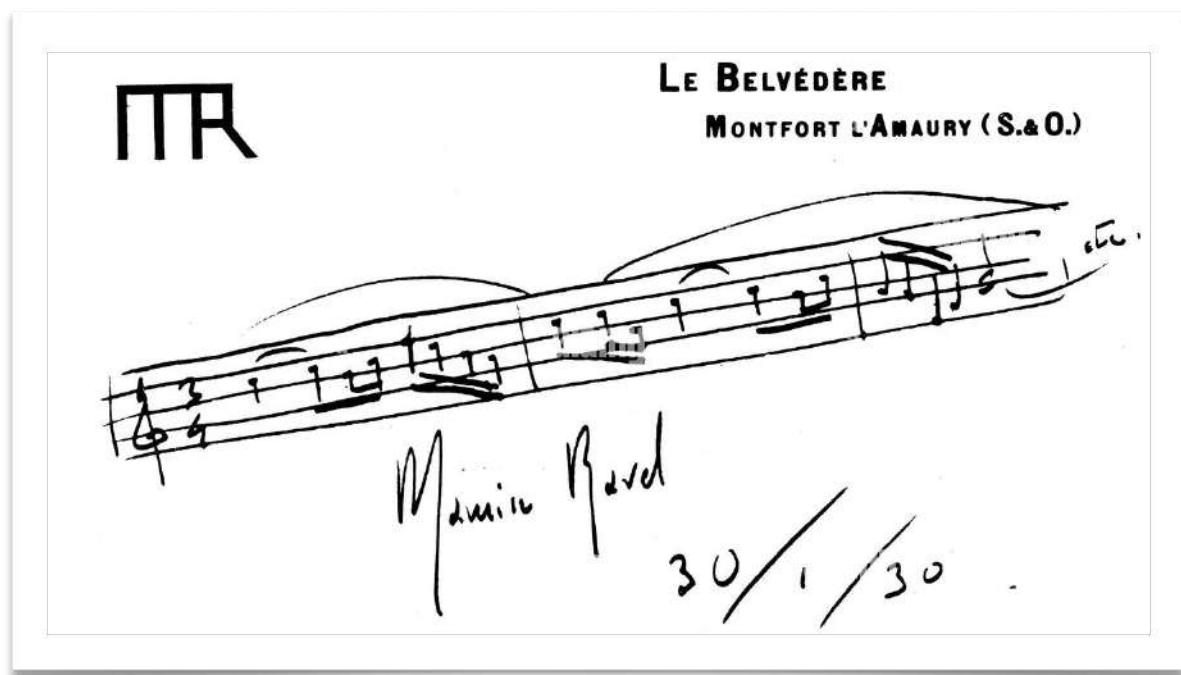
Décor du Boléro en 1928

**Maurice Ravel** et **Ida Rubinstein** ont entretenu une longue correspondance durant toutes les années qui ont entouré la création du *Boléro*, de leur première rencontre vers 1910 jusqu'à la mort du compositeur en 1937. En m'appuyant sur certains des écrits parvenus jusqu'à nous et en puisant dans les innombrables témoignages de l'époque, j'ai imaginé leur correspondance lors de la genèse de cette création unique dans le monde de la musique et qui est encore si présente aujourd'hui auprès des publics les plus variés.

Alternant scènes intimes et boucles musicales, ce spectacle s'attache à défendre les choix, parfois difficiles, de celles et ceux qui, dans leur quête artistique intense, osent braver l'ordre établi, que ce soit dans la musique, pour Maurice Ravel ou dans la danse et les mœurs pour Ida Rubinstein. L'un et l'autre n'ont eu de cesse, toute leur vie, que de se consacrer entièrement à leur Art. Toute leur passion et leur énergie n'avait pour seul objectif que de réaliser un de ces éphémères « moments de beauté » où l'on rend sensible la fragilité du génie. Et cependant, ils ont dû faire face à de très nombreuses - et méchantes - critiques durant toute leur vie. Et si l'avenir a su, et de quelle manière, reconnaître le génie de Maurice Ravel et son *Boléro*, il n'en n'a malheureusement pas été de même pour Ida Rubinstein, cette « inconnue, jadis célèbre ». C'est cette injustice que ce spectacle souhaite réparer, tout en louant l'altruisme et la passion de ses protagonistes.

Ce spectacle s'adresse à tous les publics, qu'ils soient mélomanes ou non.

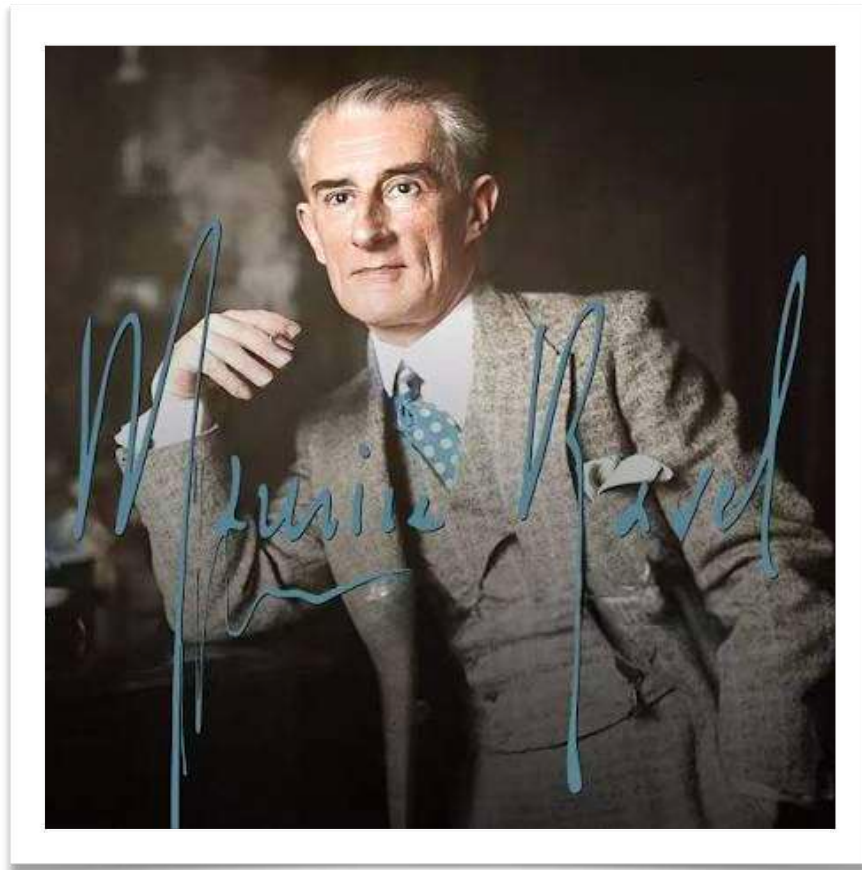
Antoine Séguin



## Maurice Ravel

Originaire de Ciboure au Pays basque, **Maurice Ravel** (1875-1937) est sans doute le plus grand compositeur français de tous les temps. Sa notoriété a acquis une dimension internationale notamment grâce au succès prodigieux de son **Boléro**.

Bien qu'ayant été refusé cinq fois au 1er prix de Rome, son style - à son image, plein d'élégance et de raffinement à la française - devint pourtant le sujet de ce même concours des années plus tard.



*Maurice Ravel*

S'il a rendu hommage aux maîtres du passé (*Le Tombeau de Couperin* par exemple), Ravel n'en a pas moins appartenu aux "Apaches" parisiens du début du XX<sup>e</sup> siècle, lorgné vers le jazz, et travaillé avec Les Ballets russes de Serge Diaghilev, souvent taxé "d'impressionnisme musical" (pendant au mouvement pictural français).

Il laisse un merveilleux répertoire aussi bien pianistique (*Jeux d'eau, Gaspard de la nuit, concertos pour piano, ...*), que vocal (*Mélodies, Shéhérazade, L'Heure espagnole, L'Enfant et les sortilèges, ..*) et orchestral (*Pavane pour une infante défunte, Valses nobles et sentimentales, Rhapsodie espagnole, Daphnis et Chloé, ...*) Sans Oublier, bien évidemment, la composition à l'origine de ce spectacle, le **Boléro**.

*Bénédicte Palaux Simonnet*

## Ida Rubinstein

Issue d'une riche famille juive d'Ukraine, **Ida Rubinstein** a passé toute sa jeunesse à Saint-Pétersbourg, à la fin du siècle dernier, dans un milieu de grande bourgeoisie intellectuelle et artiste. Passionnée de théâtre, elle est vite remarquée par Serge Diaghilev qui prépare sa première saison parisienne de ballets et l'emmène avec sa troupe. Elle étonne le public du Châtelet par son apparition dans *Cléopâtre* (1909).

L'année suivante, elle triomphe avec Nijinsky dans *Schéhérazade*.

Gabriele d'Annunzio, subjugué par sa plastique et son art du mime, écrit pour elle *Le Martyre de saint Sébastien*, avec une musique de Debussy (1911).

Prenant alors son destin en main, Ida Rubinstein poursuit une étonnante carrière où elle alterne des rôles de mime, de danseuse et de tragédienne. Pendant trente ans, elle interprète et finance des œuvres où collaborent les élites de l'époque: Léon Bakst et Alexandre Benois pour les costumes et les décors, Michel Fokine et Bronislava Nijinska pour les chorégraphies, Gabriele d'Annunzio, Paul Valéry, André Gide, Emile Verhaeren et Paul Claudel pour les textes, enfin, les plus grands musiciens contemporains ont écrit pour elle des partitions:



*Ida Rubinstein*

Claude Debussy, Maurice Ravel, Igor Stravinsky, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Jacques Ibert, Georges Auric, Vincent d'Indy, Déodat de Séverac, Ildebrando Pizzetti et Roger-Ducasse. Très liée avec Robert de Montesquiou, qui en a fait, un temps, une reine à Paris, elle a été aussi l'élève de Sarah Bernhardt. C'est donc un personnage hors du commun, par sa personnalité et le milieu où elle a vécu, qui s'est toujours cachée derrière son masque de Diva, préservant farouchement sa vie privée.

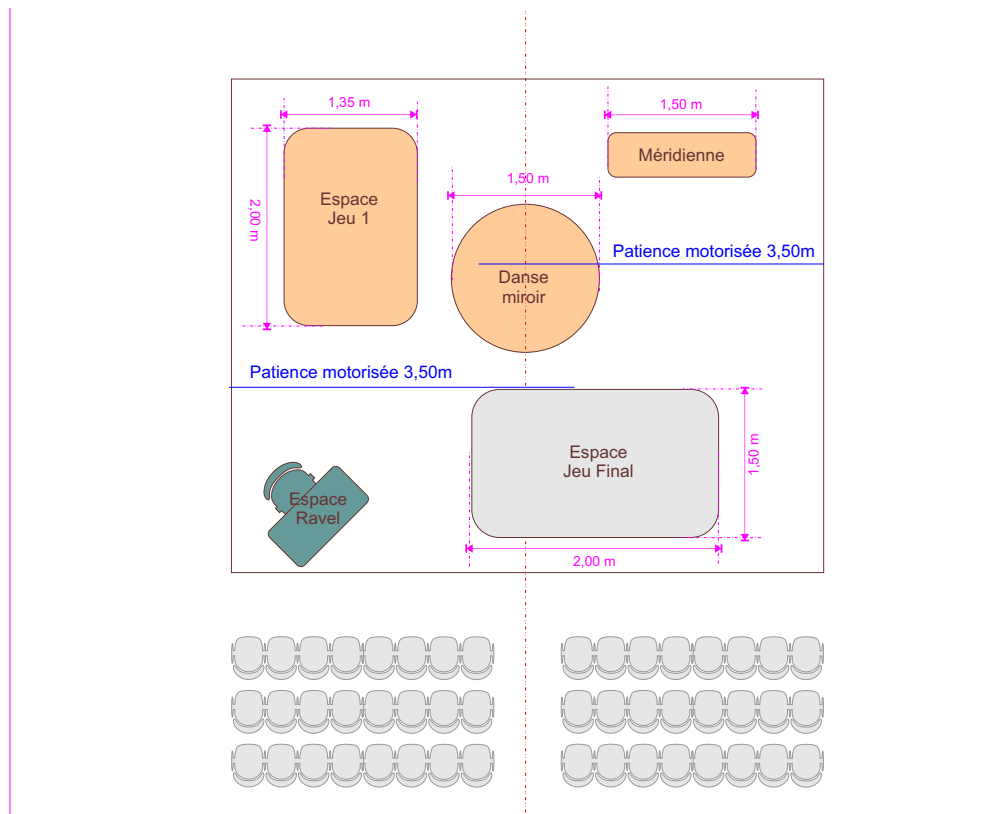
Retirée du monde après la dernière guerre, elle est morte à Vence, en 1960, dans un anonymat qu'elle avait elle-même souhaité. Le temps l'a rapidement reléguée dans un injuste oubli.

*Jacques Depaulis*

## Univers scénique

Très peu de décor pour ce dialogue épistolaire. Une caisse claire, celle de l'Ostinato du Boléro, pour **Maurice Ravel**. Une méridienne pour **Ida Rubinstein**. Deux personnages très soucieux de leurs apparences et de leurs tenues qui changeront occasionnellement de costumes.

La lumière, très présente, amplifiera le rythme du crescendo musical, jusqu'à l'incandescence.



## Mina POE - interprète

Comédienne Française d'origine Serbe, formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et à la Classe Libre du Cours Florent, Mina joue sur de nombreuses scènes parisiennes et se lance rapidement dans la mise en scène.



En 2015, elle revient à la scène avec un spectacle de clowns, *Sussi Keboka*, qu'elle écrit et met en scène au Théâtre de l'Alliance Française. Avec Élodie Chanut elle monte *You-You* de Jovan Atchine qu'elle joue au Studio Hébertot. Elle participe au Festival d'Avignon en 2020 avec *Massacre à la PoéZie*, le 1<sup>er</sup> spectacle de la compagnie *Monkey talk*. Elle joue également dans *Vivement Noël* de Bibi Nasser et Serge Sandoz, à la comédie Nation.

Elle travaille actuellement à l'adaptation du *Journal d'un fou* de Nicolas Gogol.

## Antoine SÉGUIN - interprète

Après un passage en candidat libre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans la classe de Mario Gonzales, il monte L'ACCOMPAGNIE.



Parallèlement, il collabore avec le théâtre Montansier de Versailles et joue une vingtaine de spectacles qui lui feront découvrir les plus grands auteurs classiques : Molière, Marivaux, Musset, Feydeau, ... Il se produit aussi régulièrement sur de nombreuses scènes parisiennes et est actuellement en tournée dans toute la France avec ses adaptations des *Souvenirs d'enfance* de Marcel Pagnol et son *Ruy Blas, la folie des grandeurs !* très librement inspiré de l'œuvre de Victor Hugo.

Dernièrement, au sein de L'ACCOMPAGNIE, il était Argan dans *Le Malade Imaginaire* de Molière et Bastien Follavoine dans *On Purge bébé* de Feydeau.

## Elric THOMAS - mise en espace

Formé au Théâtre École de Montreuil, Elrik Thomas a fait partie dès 1982 de la ligue d'Improvisation Française, et participé au Mondial du Québec, au Mondial



Suisse et bien sur au Mondial de France (1982 à 1988) ainsi qu'au Mondial d'impros du festival Juste pour rire Montréal 2000-2001.

Depuis 1990 il participe au parcours du Cercle des menteurs sur les scènes Parisiennes comme l'Espace Jemmapes, Le Bataclan, Le Palais des Glaces, La Comédie Bastille. Il se frotte aussi à la mise en scène au théâtre, au cirque, au stade ou dans la rue. Il enseigne l'improvisation notamment à l'école des Variétés à Paris.

## Aldo GILBERT - musique



Il a participé à de multiples émissions sur TF1, FR2, FR3, Canal +, ... Il a également fait la première partie de Michel Jonasz à la Cigale et au Printemps de Bourges.

On le retrouve à Paris à l'Olympia, le Théâtre du Gymnase, les Bouffes Parisiens, au Paris-La Villette et au Bataclan. Mais aussi aux festivals d'Avignon, de Lausanne et de Châlons

Il compose *Cerikli*, une musique pour Disney World en Floride et son spectacle *Nuit blanche*. Pour la Fête des vendanges de Suresnes, il compose pour 50 instrumentistes ainsi que Michel Petrucciani en soliste. Il participe aussi à la *Mémoire en chanson*, une création pour les enfants de Bobigny et au spectacle *Les heures blêmes* mise en scène de Jean-Luc Révol à Paris et en province. On le voit également dans *La Tempête* de Shakespeare au Théâtre de la Criée à Marseille.

Il fait partie de nombreux groupes de jazz, rock, variété, funk, et est actuellement dans la bande sonore, orchestre à géométrie variable. Avec les membres du groupe "*Les vengeurs masqués of Paris*", il effectue des tournées en France, en Italie, au Canada, en Allemagne et en Belgique.

Il participe au *Cercle des menteurs* et fait partie de l'orchestre *Zooty fanfare* et *MC*.

## Pierre WENDELS - concepteur lumières

Il se consacre essentiellement à la création lumière de spectacle de danse, théâtre, concert tout en développant des projets artistiques personnels pour des installations ponctuelles et des réalisations événementielles.

Il poursuit une coopération au sein de diverses compagnies de théâtre, artistes musicaux et créateurs d'événement en tant que conseil en éclairage et en scénographie avec des pièces aussi variées que "*La Légendaire et presque Authentique Histoire de France*" de Antoine Séguin, "*La Gloire de mon Père*" et "*Le Château de ma mère*" de Marcel Pagnol avec L'Accompagnie ou "*Une Petite Fille Privilégiée*" de Francine Christophe, avec La Cie Trac.

Il réalise des créations pour le Théâtre Talipot à La Réunion, Victoria Abril, Métro Club, et s'associe aux projets artistiques de la Cie Mécanique Vivante, notamment avec le spectacle "*Le Chant des Sirènes*" de Franz Clochard avec lequel il se rend au Brésil, en Slovénie, à Madrid, en Hollande, en Belgique, au Portugal, en Irlande et en Angleterre.



## Virginie HOUDINIÈRE - création costumes



Le métier de costumière est un métier de passion, la passion de la grande histoire mais aussi de la petite histoire. La passion du corps, de la matière et du texte. Un costume réussi est un costume que l'on ne voit pas, il fait parti du tout, il fait corps avec la scénographie.

Le costume prend vie lorsque le comédien est en harmonie avec lui.

En ce moment sur Paris:

*Kessel, la liberté à tout prix* mise en scène de Mathieu Rannou au Théâtre Actuel La Bruyère

*Saint Exupéry, le commandeur des oiseaux* mise en scène de Benoit Lavigne au Théâtre Actuel La Bruyère

*Du Charbon dans les veines* mise en scène de Jean Philippe Daguerre au Théâtre du Palais Royal

*La machine de Turing* mise en scène de Tristan Petitgirard au Théâtre Michel

## Mélissa BENKIMOUN - chorégraphies

Professeure de danse contemporaine diplômée à l'école Choréa, Mélissa enseigne depuis plusieurs années avec une approche mêlant exigence technique et sensibilité artistique. Son parcours est enrichi par diverses expériences scéniques qui nourrissent sa pédagogie, centrée sur l'expression, la musicalité et l'écoute du corps.

Aujourd'hui, elle développe également un intérêt grandissant pour la chorégraphie, explorant de nouvelles formes d'écriture du mouvement et affirmant progressivement son univers artistique.

