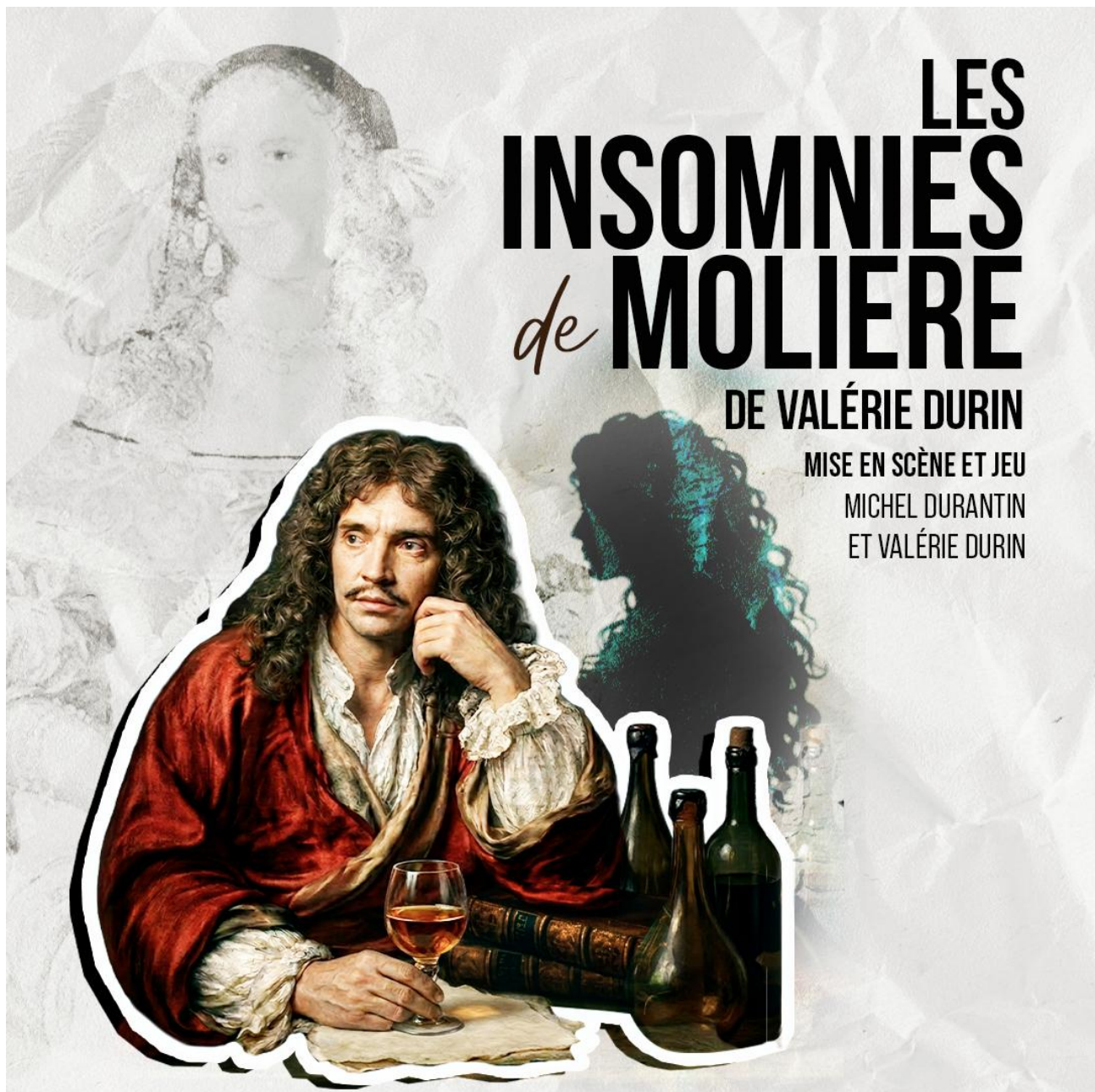




Production ARRANGEMENT THEATRE

Co-production CIE LE P'TIT BASTRINGUE / MOTRA

Texte Valérie Durin

Mise en scène et jeu Michel Durantin et Valérie Durin

Costumes et accessoires Véronique Durantin

Graphisme Camille Broquet

Régie Félix Hugue

Durée 1h

Les Insomnies de Molière

Note de l'autrice

Les récentes biographies historiques et les nouvelles recherches n'empêchent pas le XVII^{ème} siècle de garder ses obscurités. Si le parcours de Molière nous fait toujours nager en eaux troubles, c'est peu de dire les profondeurs insondables dans lesquelles nous plonge Madeleine Béjart. À peine peut-on avancer l'existence de ses enfants et leur devenir, ses rôles au Théâtre, quelques arrangements financiers, transactions immobilières, un ou deux repères amoureux. Presque rien. Madeleine ne se marie pas.

On sait cependant qu'elle représente l'indéfectible attache à Molière, sa compagne de 30 années. Elle meurt un 17 février à 54 ans. Son existence est à jamais liée à cet homme, et s'il n'existe pas de biographie sur Madeleine Béjart, les différentes légendes qui ont façonné et souvent déformé Molière ne l'ont pas épargné davantage.

Après *Corneille Molière L'Arrangement* pièce consacrée à la collaboration des deux génies, la nécessité de participer à **l'éclairage de l'histoire des femmes** qui accompagnent les hommes « monuments » s'est imposée. Particulièrement l'histoire de celles qui se révèlent déterminantes, pertinentes, conséquentes de leurs actes et de leurs pensées.

« La Béjart » est de celles-là. Une femme de pouvoir. Une femme d'affaire redoutée et respectée, comédienne acclamée, entrepreneuse de spectacles, directrice de troupe, dramaturge, qui a su faire prospérer son théâtre et avec lui toute sa famille. Dans un monde d'obstacles, de cruauté, de maladies, de corruption et de violences. Au service de Louis XIV, le roi de gloire, le roi guerrier. Elle se tient debout entourée de ses ennemis. A-t-elle cédé son pouvoir à Molière comme nous le raconte la légende ? L'Illustre Théâtre était l'entreprise des Béjart et si la femme s'efface devant l'homme pour la société et les mœurs de l'époque, (de toutes les époques) elle n'abandonne pas sa part dans l'intimité.

C'est donc cette part intime qu'il m'intéresse de raconter. Leurs nuits. Cet homme et cette femme libres, qui bravaient l'excommunication, qui ne se sont pas mariés, qui n'ont pas élevé d'enfants, qui ont formé un couple puissant, qui ont été des amants, des frères et sœurs, des partenaires et associés, liés jusque dans la mort. Il meurt lui aussi le 17 février un an jour pour jour après elle.

Femme de lumière dans l'ombre, peuplée de secrets, alliant subtile discrétion et magistral charisme, comédienne libertine et dévote de la dernière heure, à la fois riche et pauvre, célèbre et méconnue, amoureuse et distante, elle règne. Elle doute.

Homme sombre dans la lumière, mêlant les paradoxes, la grande jubilation et le profond désespoir, jouant avec sa fragile santé, son besoin de conquête et sa terreur de l'abandon, jouisseur se « paillardant la langue », buvant beaucoup, il l'écoute. Il décide.

Mettre en scène le tumulte, le fragile équilibre, la gaieté et l'exigence de ce couple pour lui permettre de nous donner une ultime leçon de théâtre, une leçon de vie.

Les insomnies de Molière

La pièce

Premier acte - Paris, juin 1663

La prise de pouvoir, la stratégie, l'art de l'amour et de la guerre, l'éducation

Molière tire Madeleine de chez elle parce qu'il a mal au ventre. Il a quitté le lit dans lequel dort Armande, son épouse depuis un an. C'est Madeleine qui lui a imposé ce mariage. Leurs familles devaient s'unir, il était grand temps pour Molière de mettre au monde ses héritiers afin de sauvegarder leur prospère et pécuniaire entreprise. Il a quarante et un ans. Il n'est pas heureux.

Madeleine garde ses distances. À la campagne, elle a acheté une belle propriété « la Souquette » (7 juin 1661) pour vivre avec Modène dont elle attend le retour. Elle aussi souhaite se marier et rêve de quitter le théâtre, ne plus jouer, devenir comtesse : voilà vingt ans qu'Esprit de Rémond, comte de Modène lui a promis de l'épouser. Le décès de son épouse remonte à une quinzaine d'années déjà. (Marguerite de La Baume, plus âgée que Modène et morte en 1649) Elle attend toujours.

L'actualité - Le futur Grand Dauphin vient de naître. (le seul enfant légitime de Louis XIV qui atteindra l'âge adulte). La naissance de cet enfant et le récent mariage du Roi ont fini de convaincre Madeleine de l'urgence de celui de Molière et la mise en route de ses propres enfants. Molière se moque de Madeleine qui très influencée par la vie du Roi et de ses proches, a tendance à vouloir les imiter en tout. Cependant et c'est là un paradoxe, quand Madeleine dresse le Roi en exemple, Molière s'exécute dans une obéissance servile.

Le théâtre - Le cas Catherine de Brie est soulevé. C'est elle qui joue Agnès dans *L'école des femmes*. Madeleine la trouve insipide. « On voit malheureusement dans tous les états que plus l'insuffisance se manifeste, plus les prétentions augmentent. » Elle a été sa plus rivale, et La Béjart n'accepte plus la position que La de Brie possède encore dans la troupe. Il est grand temps d'imposer Armande dans les rôles de jeune première. Molière souffre des calomnies récentes qui, malgré les précautions de Madeleine, passe pour incestueux. Il veut savoir si Armande est sa fille.

(...)



Cette pièce a été commandée le festival Molière.

Elle a été créée le 15 juin 2012 par le Cie Le P'tit Bastringue.

Elle a été éditée par les Editions DOMENS en septembre 2013 (illustration)

Elle est reprise pour le festival Avignon OFF 2026 par Arrangement Théâtre

par la ville de Pézenas pour à Caux (34) puis à Pézenas

Les insomnies de Molière

La presse

MERcredi 24 JUIN 2026
LA MONTAGNE



Madeleine est systématiquement tirée du lit par Molière qui lui confie ses tracas.

COSNE-D'ALLIER

Quand Molière perdait le sommeil...

Les deux représentations données au Bastringue, ce week-end, à Cosne-d'Allier, des « Insomnies de Molière » de Valérie Durin, jouée avec Michel Durantin, ont comblé les spectateurs qui ont bravé la chaleur.

Les spectateurs ont été happés par le rythme enlevé des dialogues du duo formé par Madeleine Béjart et Molière, quand celui-ci ne dormait pas. En effet, la pièce est construite sur quatre temps, quatre moments nocturnes pris à quatre moments différents dans les dix dernières années du couple défilant qui fait dire à Molière « Béjart mon cauchemar ». Valérie Durin présente Molière en être obsédé par la question de sa paternité devant une Madeleine inflexible qui emportera son secret dans la tombe.

La pièce fait écho à l'actualité mais présente également les contingences imposées aux compagnies théâtrales sous le siècle du Roi soleil. Les disputes de ces vieux complices se terminent dès l'évocation de leur rivalité avec les acteurs de l'hôtel de Bourgogne, « ces gueux ».

Une femme passionnée

D'autre part, Valérie Durin fait de Madeleine Béjart une femme admirant Anne d'Autriche, se rêvant comtesse, surtout femme passionnée de théâtre qui rappelle à Molière ce qu'elle lui doit. Michel Durantin campe un Molière plus vrai que nature, avec ses fêlures, dans ses défaillances les plus sensibles, trahi par son corps et son cœur qui vient se plaindre auprès de Madeleine.

Ses jérémiades sont à la fois touchantes et ridicules, tour à tour émouvantes et grotesques. Ils se retrouvent également pour répéter et écrire, donnant à voir aux spectateurs des scènes de répétition du Misanthrope et des Fourberies de Scapin. Les spectateurs sont donc sortis de cette bulle spatiale et temporelle enchantés, retrouvant la chaleur de ce mois de juin qu'Armande trouvait « glacial » en 1663. ●

La montagne (Auvergne) 24 juin 2026

COSNE-D'ALLIER

« Les Insomnies de Molière » de retour au Théâtre du Bastringue

La pièce *Les Insomnies de Molière*, écrite et jouée par Valérie Durin dans le rôle de Madeleine Béjart, avec Michel Durantin dans le rôle de Molière, sera recréée au Théâtre du Bastringue les vendredi 19 et samedi 20 juin, à 20 h 30. Commandée au départ pour un festival à Pézenas (Hérault) en 2012, elle avait tourné avant d'être jouée à Cosne-d'Allier en 2013. Depuis, son souvenir est resté dans l'esprit des deux comédiens. Il resurgit à l'occasion du travail de mémoire réalisé par Valérie Durin sur les femmes oubliées, comme Madeleine Béjart.



L'autrice, actrice et metteuse en scène Valérie Durin.

« Un autre angle... »

Les dialogues sont vifs, la pièce est rythmée et développe des sujets « qui nous occupent », indique la metteuse en scène. « Elle replace Molière dans son aspect humain, trop mis à distance par le piédestal sur lequel l'histoire a installé tous les hommes emblématiques ».

« Il connaît les mêmes affres et mêmes insomnies que nous aujourd'hui. » Valérie Durin a donc opté pour « un autre angle pour s'intéresser à lui en dirigeant l'éclairage sur une femme restée dans

l'ombre ». Rappelant que l'Histoire s'est faite aussi avec les femmes. Valérie Durin a imaginé Madeleine comme étant une femme d'affaires. La pièce retrace les treize dernières années de leur vie, ce qui correspond physiquement à l'âge des comédiens. Pour jouer Molière, « je n'ai pas trouvé mieux que Michel Durantin, c'est LE Molière » affirme-t-elle. Après ces représentations, la pièce sera jouée au festival d'Avignon en juillet.

PRATIQUE. DURÉE : 1 h 05 ; TARIFS : 10 € RÉSERVATIONS : 09.66.88.39.60 OU LEPTITBASTRINGUE@GMAIL.COM

LA MONTAGNE – 16 juin 2026

Quel bon moment ont passé la trentaine de spectateurs venus assister à la prestation du théâtre Le Petit Bastringue intitulée « Les insomnies de Molière » !

Le texte de Valérie Durin, à la fois subtil et historique, mis en scène par Michel Durantin, a transporté l'assistance dans les treize dernières années de la vie de Molière et de Madeleine Béjart.

Ces deux acteurs ont présenté un Molière un peu geignard et une Madeleine Béjart l'obligeant à travailler. Ce qui a permis d'assister à de beaux numéros d'acteurs.

Durant toute la pièce, une question lancinante taraudait Molière : Armande Béjart, son épouse, est la fille de Madeleine ; comme il était l'amant de cette dernière, n'aurait-il pas épousé sa fille ? Une question qui restera à jamais sans réponse. La pièce faisait revivre les intrigues de cour, les ragots (Louis XIV était-il vraiment le fils de Louis XIII ?), les jalousies d'auteurs.

Mais, surtout, il montrait l'amour que se portaient, envers et contre tout, Molière et Madeleine qui avait abandonné sa carrière de comédienne pour cet amant qu'elle a porté à bout de bras jusqu'au bout.

**De superbes « Insomnies de Molière »
LA MONTAGNE (Ainay le château)**

Les insomnies de Molière

Le spectacle

C'est une « pièce de chambre. »

Nous racontons les nuits. Le couple dans tous ses états. L'harmonie et les désaccords.

Le spectacle est conçu pour s'adapter à toutes les scènes et tous les lieux. Accessible à tous, nous le souhaitons léger et astucieux, inventif et enseignant, drôle et pathétique, troublant et proche.

Raconter la part intime de Molière c'est aussi tenter de comprendre pourquoi son théâtre continue depuis tant de siècles à nous toucher, à nous concerner, comme s'il échangeait avec chacun de nous.

CE SPECTACLE PARTICIPERA A L'EDITION 2026 DU FESTIVAL OFF AVIGNON



Les insomnies de Molière

Les interprètes



Valérie Durin

Actrice et autrice, formée au Conservatoire National de Région de Besançon, elle travaille cinq années au CDN de Franche-Comté sous la direction de Denis Llorca. Elle participe à plus de soixante-dix spectacles dirigée par Michel Favory, Alain Macé, Alain Enjary, Arlette Bonnard, Didier Kersten, Pierre Louis, Jacques Vingler, Serge Lipszyc, Anouch Paré, Dominique Verrier, Bernard Habermeyer, Jeanne Sigée, Yannis Kokkos, Jérôme Savary, John Berry, Alain Batis, Pierre

Letessier, Pascal Gleizes, Danièle Marty, Franck Berthier, Michel Durantin, Jean-Marc Culiersi, Antonio Diaz-Florian, Elodie Chanut, Nikson Pitaqaj... Depuis 1996, elle crée ses pièces. *Corneille Molière L'Arrangement* jouée plus de deux cents fois. Sa dernière création *Cœur serré* jouée au festival Avignon OFF 2025 avec huit comédiens, sera reprise en 2026 à Avignon.



Michel Durantin

Comédien et metteur en scène, formé à l'Ecole supérieure d'Art dramatique du Théâtre National de Bretagne de 1997 à 2000 sous la direction de Jean-Paul Wenzel, il travaille ensuite avec Adel Akim, Hélène Vincent, Olivier Perrier, Jean-Paul Wenzel, Mariecke de Bussac, Gilles Lefeuvre, Philippe

Beaulande, Footsarn Travelling Theatre, Danièle Marty, Maïa Sandoz, Fabrice Dubusset et joue Sénèque, Euripide, Barker, Brecht, Namian, Lagarce, Marivaux, Beaumarchais, Molière, Fassbinder, Grumberg, Wenzel, Rémi De Vos. Il crée en 2003 la Cie du P'tit Bastringue qu'il dirige et dont il met en scène la plupart de ses créations. En mars 2012, il ouvre les portes du « Bastringue » nouveau théâtre de création à Cosne d'Allier.



Les insomnies de Molière

L'autrice

Originnaire de Besançon, l'actrice Valérie Durin répond à des commandes d'écriture théâtrale depuis plus de trente ans. Ses pièces, toutes créées, s'attachent au réel. Elle y raconte la femme et l'homme tels qu'ils sont. Quatre d'entre elles ont été éditées.

2025 *Balade en piano-mouche*

Livret pour huit musiciens et une récitante (commande de la ville de Joigny)
Création 2026

2024 *Cœur serré*

Pièce pour huit acteurs - Création 2025 – **EDITIONS L'HARMATTAN avril 2026**

2023 *Jules a menti*

Pièce pour deux acteurs - Création 2023

2020 *Mon Amour de grillage*

Pièce pour quatre acteurs - Création 2021

2017 *L'Homme-Lames*

Pièce pour trois acteurs d'après le récit du patineur Alexandre Riccitelli - 2018

2016 *Numéros d'écrou*

Pièce pour quinze acteurs - Création 2017

Racine²

Pièce pour deux acteurs - Création 2016

2015 *Alésia, les méchants de Bourgogne*

Pièce pour deux acteurs (commande du Théâtre d'Auxerre) - Création 2016

2013 *Le Premier qui rira (comédie héroïque)*

Pièce pour quatre acteurs - Création 2013

Le Protégé de Robespierre

Pièce pour trois acteurs (commande département de l'Yonne)

Création 2013 – **Prix Avignon OFF- LA LIBRAIRIE THEATRALE DE PARIS (2015)**

2012 *Les Insomnies de Molière*

Pièce pour deux acteurs - Création 2012. Reprise 2026

EDITIONS DOMENS THEATRE (2013)

2010 *Corneille Molière L'Arrangement*

Pièce pour deux acteurs - Création 2010. Reprise 2019

EDITIONS DOMENS THEATRE (2018)

2009 *Molière ou l'amour confondu*

Pièce pour six acteurs - Création 2009

1997 *Blanche confession* (d'après Boulgakov)

Pièce pour une actrice - Création 2005. Reprise 2021

1996 *Via Sébastopol*

Pièce pour sept acteurs – Création 1999

Quatre actes avec Olga (Correspondance de Tchekhov avec son épouse Olga Knipper)

Pièce pour deux acteurs - Création 1997



ARRANGEMENT THEATRE

Les insomnies de Molière La production

L'ARRANGEMENT au théâtre

En musique, « l'arrangement » consiste à habiller une mélodie, à en trouver les accords mais aussi utiliser les contre-chants pour la mettre en valeur. Quelquefois « arranger » peut signifier « déranger », on reprend un thème et on le transforme. On lui donne un relief nouveau.

Au théâtre, l'arrangement pourrait consister à trouver les contre-temps, les accents et les enjeux d'un parcours, d'une expérience, d'un témoignage, d'une nouvelle, d'un article, d'un événement, une date, une femme, un homme... et en éclairer de nouveaux contours. Nos propositions s'accrochent toujours au réel. Qui est ou qui a été. Les mots sont écrits pour être dits et leur dimension musicale se révèle à travers la voix de l'acteur qui à son tour "s'arrange", invente, déränge, transforme.

Nos efforts se concentreraient alors en une sorte d'enchaînement d'arrangements jusqu'à toucher la formule la plus simple : arrangeons-nous pour que le théâtre parvienne à tous.

La compagnie – www.arrangementtheatre.com

Axée sur la création théâtrale et son accès à tous les publics, attachée à une exigence d'écriture et à une précision du jeu d'acteur et de sa mise en scène, soucieuse d'aborder de nouvelles questions, des thèmes inédits, curieuse de rencontres, Arrangement Théâtre a été fondée à Auxerre en 2013.

Son artiste associée, Valérie Durin, travaille dans l'Yonne depuis près de vingt ans au Théâtre d'Auxerre, au Conservatoire de Joigny, à l'Université de Bourgogne, à la maison d'arrêt, au centre de détention de Joux-la-ville, auprès du SPIP, du CCAS...

Mandatée par le Ministère de la justice, Arrangement Théâtre s'engage dans les actions Culture-Justice.

En lien avec ses spectacles « tout terrain* », elle propose des échanges avec les artistes, des conférences, des lectures, diverses actions culturelles, interventions auprès des publics, initiations aux métiers de la scène sous forme d'ateliers, de stages...

Sa production théâtrale est étudiée pour voyager à la conquête de nouveaux publics.

** Spectacles « tout terrain » qui peuvent se jouer dans tous les lieux sans contrainte technique.*

