



## DOSSIER DE PRESSE



LES  
RETRouvÉS

56 rue Nollet - 75017 PARIS

06 21 17 07 62

SIRET : 931 261 226 00019

Licence n° : PLATES-D-2024-005521

# NOVECENTO

---

D'ALESSANDRO BARICCO

distribution

**ANTOINE BONNIN**

mise en scène

**KELLY ROLFO**

décors **MANON LEROY**

costumes **NOEMIE BALAYRE**

lumières **ESTELLE CERISIER**

graphisme **RAMON SIMONETTI**

collaboration artistique **AURELIEN GODINHO-PIRES**

diffusion **GIULIA BERGÈS**

Compagnie **Les Retrouvés**

durée 1h05

# REPRÉSENTATIONS À AVIGNON

## AU 3T - LES PLATANES

---

4 juillet 2026 à 20h20

5 juillet 2026 à 20h20

6 juillet 2026 à 20h20

7 juillet 2026 à 20h20

8 juillet 2026 à 20h20

10 juillet 2026 à 20h20

11 juillet 2026 à 20h20

12 juillet 2026 à 20h20

13 juillet 2026 à 20h20

14 juillet 2026 à 20h20

15 juillet 2026 à 20h20

17 juillet 2026 à 20h20

18 juillet 2026 à 20h20

19 juillet 2026 à 20h20

20 juillet 2026 à 20h20

21 juillet 2026 à 20h20

22 juillet 2026 à 20h20

24 juillet 2026 à 20h20

25 juillet 2026 à 20h20

# PROCHAINES REPRÉSENTATIONS À PARIS

## AU STUDIO DES MATHURINS

---

17 septembre 2026 à 21h

24 septembre 2026 à 21h

1 octobre 2026 à 21h

8 octobre 2026 à 21h

15 octobre 2026 à 21h

22 octobre 2026 à 21h

29 octobre 2026 à 21h

5 novembre 2026 à 21h

12 novembre 2026 à 21h

19 novembre 2026 à 21h

26 novembre 2026 à 21h

3 décembre 2026 à 21h

10 décembre 2026 à 21h

17 décembre 2026 à 21h

# NOTE D'INTENTION

---

J'ai voulu monter *Novecento* pour ce qu'il raconte, bien sûr : l'histoire singulière d'un homme né sur un paquebot et qui n'en descendra jamais, mais surtout pour ce qu'il déclenche : une réflexion intime et universelle sur la liberté, le vertige du choix, et la puissance de l'imaginaire.

Le spectateur embarque, le temps d'une heure, dans l'univers d'un homme qui a refusé la terre ferme parce qu'elle lui offrait trop de choix, trop d'horizons, trop de routes possibles. Et que, face à l'infini du monde, il a préféré la perfection maîtrisable de 88 touches. Loin d'être une prison, cet espace restreint devient le tremplin d'une imagination sans frontière.

Il m'importe de souligner la portée contemporaine du propos car dans un contexte où la surabondance d'options et l'hyper-connectivité brouillent parfois nos repères, ce refus devient un acte existentiel, presque une sagesse.

Ce qui m'a bouleversée avec le personnage de *Novecento* c'est qu'il sait où se trouvent ses propres limites et il décide de les habiter pleinement. Dans ma mise en scène, je veux honorer cette lucidité. Je ne veux pas faire de *Novecento* un fou ou un lâche, c'est un homme qui oscille entre liberté et renoncement. Mon intention est de mettre en lumière un conte mélancolique et lumineux sur l'acceptation de sa singularité.

Le dispositif scénique sera fait de structures mobiles, de matières texturées (bois, cordages). C'est le bateau qui sera au cœur de cette scénographie. Le son aura une place centrale : le piano ne sera pas visible, il sera entendu, spatialement ressenti. Les musiques et les bruits de tempête en mer dialogueront avec les silences, la narration, pour créer une ambiance sonore à part entière. Sur le plan du jeu, je m'éloigne du récitant figé. Le comédien est un passeur d'images, narrateur, mémoire, corps traversé par les figures du passé.

Je veux que le spectateur sorte du théâtre avec la sensation d'avoir été

à bord. D'avoir vu un homme jouer sa vie sur un piano. Et c'est là, pour moi, le cœur du projet : rappeler que l'imaginaire n'a pas besoin d'espace pour exister. On peut choisir de vivre dans un périmètre étroit, sans renoncer à l'infini.

Ce projet résonne profondément avec les questions de notre époque. Dans un monde saturé de choix, de sollicitations, d'accélération permanente, le geste de Novecento de rester sur le bateau devient une forme d'insoumission, de retour à l'essentiel.

Je crois que cette histoire, racontée aujourd'hui, porte un écho puissant : malgré les contraintes on ne doit jamais limiter son imaginaire, c'est même souvent dans la contrainte que surgissent les formes les plus audacieuses, les plus libres. Le théâtre en est la preuve.

**Kelly Rolfo**

# L'HISTOIRE

---

Né lors d'une traversée, Novecento n'a jamais mis le pied à terre. C'est un gamin sans identité qui passe sa vie sur l'Atlantique, les mains posées sur un piano, à composer une musique étrange et magnifique, qui n'appartient qu'à lui : celle de l'Océan.

*“Nous, on jouait de la musique, lui c'était autre chose. Lui, il jouait... quelque chose qui n'existait pas avant que lui ne se mette à jouer”* dit le trompettiste du navire, son seul ami et narrateur. Il n'a jamais connu que l'océan, le roulis constant des vagues, les visages changeants des passagers, et surtout, les 88 touches d'un clavier. Et pourtant, de cet univers restreint, il a su faire jaillir une musique infinie.

On y retrouve les grands mouvements migratoires qui avaient emporté nombre d'Européens vers l'Amérique, on y aperçoit la grande épopée des transatlantiques, symboles d'un univers de luxe côtoyant la misère, on y revit la naissance du jazz et même le second conflit mondial quand le paquebot « Virginian » sera transformé, à la fin de l'histoire, en hôpital militaire flottant.

Ecrivain, musicologue, auteur et interprète de textes pour le théâtre, Alessandro Baricco écrit *Novecento : pianiste* en octobre 1994. En 1995 il a été distingué par le prix Médicis étranger pour son premier roman, *Châteaux de la colère*. Il collabore au quotidien *La Repubblica* et enseigne à la Scuola Holden, une école sur les techniques de la narration qu'il a fondée en 1994 avec des amis.

*“J'ai écrit ce texte pour un comédien et un metteur en scène. Ils en ont fait un spectacle qui a été présenté en juillet de cette année au Festival d'Asti. Je ne sais pas si cela suffit pour dire que j'ai écrit un texte de théâtre; en réalité, j'en doute. A le voir maintenant sous forme de livre, j'ai plutôt l'impression d'un texte qui serait à mi-chemin entre une vraie mise en scène et une histoire à lire à voix haute. Je ne crois pas qu'il y ait un nom pour des textes de ce genre. Peu importe. L'histoire me paraissait belle, et valoir la peine d'être racontée. J'aime bien l'idée que quelqu'un la lise”.*

# DÉCORS / SCÉNOGRAPHIE

---



# KELLY ROLFO

---

## *Mise en scène*



Originaire de Nice, Kelly a débuté très tôt aux côtés de Daniel Benoin, directeur du Théâtre Anthéa à Antibes, en tant qu'assistante mise en scène sur nombreuses de ses pièces comme *L'Avare* avec Michel Boujenah ou encore *En Disgrâce* avec Sami Bouajila et Olivier Sitruk; *A.D.A - L'argent des autres* avec Alex Vizorek; ou plus récemment *Personne d'Autre* avec Aurélie Saada et *Ubu Roi* avec André Marcon et Mélanie Page

Kelly a joué autant à la télévision qu'au cinéma notamment dans la série *Alex Hugo* sur France 3 et dernièrement dans le docu-fiction *Matisse et la religieuse* sur Arte. Elle met également en scène de nombreux évènements au sein de l'association Birduction pour la ville de Nice et joue dans la webserie *Beauxbatôns et l'Objet maudit* dans lequel elle tient le rôle principal.

Kelly a toujours rêvé de mettre en scène et l'occasion s'est présentée en découvrant le texte de Novecento aux côtés d'Antoine Bonnin qu'elle a rencontré au sein du Cours Cochet-Delavène pendant sa formation de trois ans après sa licence d'études théâtrales à Nice.

# ANTOINE BONNIN

---

## *Interprétation*



À vingt ans, Antoine crée une compagnie dans laquelle il produit et joue une pièce par an pendant 10 ans à Paris.

En 2018 il décide de se consacrer au théâtre à temps plein.

Antoine se forme pendant trois ans au Cours Cochet-Delavène à Paris en suivant le cursus professionnel. Parallèlement à sa formation, il incarne Fouché dans *Le Souper* de Jean-Claude Brisville qu'il joue une vingtaine de dates au Bouffon Théâtre à Paris ainsi qu'au festival d'Avignon en juillet 2022 et juillet 2023.

Il joue le rôle de Bartholo dans *Le Mariage de Figaro* au Théâtre Montmartre Galabru en 2023, ainsi que dans divers courts-métrages et petits rôles.

Il joue M. Lacroix dans la pièce *Fêlures* mise en scène par Anthony Dubos et créée au Théâtre Actuel au Festival d'Avignon 2026.

Prochainement, Antoine jouera Ulysse dans la pièce *Les Retrouvailles* d'André Obey mise en scène par Pierre Boucard au printemps 2027.

# NOVECENTO

---

## D'ALESSANDRO BARICCO

- du 4 au 25 juillet 2026 au Théâtre 3T - Les Platanes à Avignon
- du 17 septembre au 17 décembre au Studio des Mathurins à Paris

---

Contact diffusion

GIULIA BERGÈS

06.24.70.35.30

giulia.bergès@gmail.com

---

Contact Compagnie - Les Retrouvés

compagnielesretrouves@gmail.com

06 21 17 07 62